

”I talk to God everyday, that's my bestie”

En kvalitativ innehållsanalys: Av kristna teman i Kanye Wests låttexter

Av: Sara Khalifé

Handledare: Lena Roos

Examinator: Henrik Johnsén

Södertörns högskola | Institutionen för historia och samtidsstudier

Kandidatuppsats 15 hp

Religionsvetenskap III | höstterminen 2025

Ämneslärarutbildning med interkulturell profil med inriktning mot gymnasieskolan



Abstract

"I talk to God everyday, that's my bestie": A qualitative content analysis- of Christian themes in Kanye West's rap lyrics

Author: Sara Khalifé

Supervisor: Lena Roos

This study aims to use the religious psychologist Antoon Geels' theoretical framework to examine how the rapper Kanye West portrays his existential crisis in connection with his Christian awakening. The study was conducted using a selection of Kanye West's songs that reflect themes of crisis and worship. Based on Geels' theoretical framework, two categories were created: one dealing with existential crisis and the other focusing on religious conversion.

The results show that Kanye West's album *Jesus Is King* contains descriptions of his religious conversion and his new lifestyle. The findings also indicate, based on Geels' framework, that a connection between existential crises and religious experience can be identified. To summarize the analysis, it also shows that West swings back and forth between trust and despair; however, even in moments of despair, West appears to experience a sense of God's presence and a strong faith. The themes of existential crisis that were identified include suicidal thoughts, thoughts about dying, God as a protector, racism, demons, and darkness.

Keywords: Existential crisis, Praise, Bipolar, Redemption, Jesus

Nyckelord: Existentiella kriser, Lovprisning, bipolär, frälsning, Jesus

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	4
1.1 Introduktion	4
1.2 Syfte och frågeställningar	5
1.3 Bakgrund.....	5
1.3.1 Kanye West	5
1.3.2 Kanye Wests bipolära diagnos	6
1.3.3 Kontroverser och antisemitism	6
2. Forskningsöversikt	7
2.1 Religiösa teman i hiphopmusik – en översikt	7
2.2 Kristna teman i hiphopmusik	9
3. Teoretiskt ramverk.....	12
3.1 Samband mellan religiösa upplevelser och existentiella kriser	12
3.2 Omvändelseprocessen	13
3.3 Uppenbarelse av det gudomliga ljuset	13
3.4 Teorireflektion	14
4. Metod och material.....	15
4.1.1 Material	15
4.1.2 Urval	16
4.1.3 Innehållsanalys	16
4.1.4 Tillvägagångsätt	17
5.1 Presentation av låttexterna	17
Kristext- ”Jesus Walks”	17
Jubeltexternas handling	18
Kristexternas handling	19
6.1 Analys	22
6.1 Skildring av jubeltexter.....	22
6.1.1 Gudomligt ljus	22
6.1.2 Jesus som frälsare	24
6.1.3 Lovprisning & dop	28
6.1.4 Ny verklighetsuppfattning	30
6.1.5 Implicita Bibliska referenser i låttexterna	33
6.2 Skildring av kristexter	34
6.2.1 Rasism.....	34
6.2.2 Självmord & tankar om döden	36
6.2.3 Demoner	38
6.2.4 Mörkret	39
6.2.5 Förlusten av en närstående.....	40
6.2.6 Önskan om att möta Jesus och Gud som beskyddare	41
7 Slutdiskussion	45

Sammanfattning	50
8 Käll- och litteraturförteckning	53
9 Bilagor	55

1. Inledning

1.1 Introduktion

Everything that has breath, praise the Lord
Worship Christ with the best of your portions¹

Citatet ovan är hämtad från Kanye Wests låt ”*God Is*” där West uttrycker ord som att prisa Herren och tillbe Kristus. Denna formulering går att knyta an till bibelboken Psaltaren Psalm 150:1, där textinnehållet kan förstås som att prisa Gud i form av jubelrop:

Halleluja!
Prisa Gud i hans helgedom,²

Kanye West eller numera YE släppte sitt gospelalbum år 2019. Låtarna i detta album är fyllda med evangelikala formuleringar som jubelrop, lovsånger och det glada budskapet. Samtidigt anger West att han har överlämnat sitt liv till Jesus Kristus. Sedan 2004 har Wests raplyrik framhävt bibliska referenser. När låten ”*Jesus Walks*” släpptes rappar West om att han behöver Jesus lika mycket som skolverksamheter behöver lärare.

När hiphopkulturen uppstod fanns det många rappare som refererade till Malcolm X. Religionen islam var även dominerande i raplyriken där många rappare använde sig av islamiska teman. I nutid har det skett en förskjutning och användningen av bibeln återspeglas mer inom raplyriken.³ Detta syns hos rapparen Kanye West som beskrev sin omvändelse i albumet *JESUS IS KING* och berättade för världen om sin nya verklighetsuppfattning och kristna väckelse. Somliga lyssnare kanske inte lägger märke till detta narrativ och det kanske behövas en kristen bakgrund för att uttyda hans budskap till publiken han kommunicerar med.

Men samtidigt återspeglar Wests musik även existentiella kriser och önskan att bli befriad från demoniska och mörka tankar. Efter gospelalbumet så utgav Kanye West sitt album *DONDA* år 2021, där han i stället skildrar sin psykiska ohälsa, kriser, men samtidigt ett behov av att bli räddad av Jesus. Trots att dessa texter kan ses som en form av *kris*, innehåller låtarna även lovsånger och ett starkt förhållningssätt gentemot den kristna tron. Denna uppsats undersöker Kanye Wests låttexter i kontext med existentiella kriser och omvändelse.

¹ Kanye West, ”*God Is*”, *JESUS IS KING*, (Getting Out Our Dreams II: 2019)

² Ps 150:1

³ Ole Jakob Løland, ”Hva gjør Bibeln i hip hop?”, i *Din Tidsskrift for religion og kultur*, Nr 1/[2017], s.134-135

1.2 Syfte och frågeställningar

Studiens syfte är att utifrån religionspsykologen Antoon Geels teoretiska ramverk analysera hur artisten Kanye West skildrar existentiella kriser i samband med sin kristna väckelse. Detta genomförs utifrån ett urval av låttexter som återspeglar *kristexter* i slag av existentiella kriser samt utifrån *jubeltexter* som återspeglar *omvändelse* och stark känsla av Jesus. Vidare syftar studien på att analysera Wests religiösa omvändelse men även identifiera teman av existentiella kriser som porträtteras i låtarna.

1. Hur skildrar Kanye West sin religiösa omvändelse i jubeltexterna?
2. Vilka teman av existentiella kriser framträder i Kanye Wests låttexter?
3. Hur kan kris- och jubeltexterna förstås utifrån Geels syn på religiösa upplevelser, existentiella kriser och omvändelse?

1.3 Bakgrund

Uppsatsens syfte är att undersöka hur Kanye West använder sig av religiösa inslag i sin musik. Därav är det nödvändigt att ge en kort bakgrund om rapparen.

1.3.1 Kanye West

Sedan år 2021 går Kanye West under namnet YE. Eftersom större delen av hans skivor är utgivna under namnet Kanye West så kommer jag genomgående kalla honom det i uppsatsen. Även fast han kallar sig YE.

Kanye West är en amerikansk producent, rappare och kläddesigner. År 1977 föddes Kanye West i Atlanta, Georgia. Hans mor Donda West var en universitetsprofessor och fadern Ray West var en fotograf och även en tidigare black panther- medlem.⁴ Kanye West hoppade av college för att utöva sitt artisterskap och år 2004 föddes albumet *The College Dropout*. Albumet blev en stor succé och möttes av genomgående hyllningar. De gällde främst kreativiteten i Wests ordleksförmåga i hans låttexter men även sättet han visade humor, tro och politisk medvetenhet i låtarna. Bland annat blev låten "*Jesus Walks*" en succé där han kombinerade användning av en gospelkör med traditionellt rap. År 2005 vann West en Grammy för låten "*Jesus Walks*" som årets bästa rap sång.⁵

⁴ "Kanye West- American producer, rapper and designer", i *Encyclopedia Britannica*, [hämtad 2025-11-13].

⁵ Ibid

1.3.2 Kanye Wests bipolära diagnos

Kanye West har blivit diagnostiserad med bipolär sjukdom som han har varit öppen med.⁶ I albumet *YE* består skivomslaget av orden ”*I hate being Bi-polar, it’s awesome*”, i detta album är West öppen om sin bipolaritet.⁷ Efter att ha lidit av psykisk ohälsa samt personliga kriser med sin sjukdom fann West kyrkan som en trygghet.⁸ Sedan 2019 leder West en gospelkör vid namnet *Sunday Service Choir*. År 2019 anordnades religiösa konserter där Wests gospelkör uppträdde. Tillsammans med sin gospelkör släpptes sedan albumet *Jesus is King*. I albumet berättar West om vägen in till den kristna tron och låtarna beskrivs som ett glädjeres av kristendomen.⁹

1.3.3 Kontroverser och antisemitism

Kanye West är en kontroversiell figur som flera gånger har hamnat i blåsväder under sin karriär. nedan kommer en kort redogörelse för Wests kontroverser.

År 2018 blev ett videoklipp viralt på sociala medier där Kanye West i en intervju med TMZ uttalade att slaveriet var ett val. West uttalade sig även om att slaveriet motsvarar de svartas förintelse:¹⁰ ”*Slavery is to blacks as the holocaust is to Jews*”.¹¹ År 2021 börjar West använda sociala medier-appen ’Parler’ som är en högerkonservativ app. Åsikter av kontroversiella slag ”skyddas” på denna sociala plattform. Samma år syns han bära en ”white lives matter” tröja under Paris modevecka.¹²

På medieplattformen X (tidigare twitter) har Kanye West uttalat sig som en nazist och lagt ut antisemitiska inlägg. År 2022 skriver West på X: ”*death con 3 on Jewish People*”. Därefter år 2025 skriver West på X: ”*I’m a nazi*”.¹³ Vidare fortsätter West uttrycka antisemitism inom sin musik. År 2025 släppte Kanye West sin låt ”*Heil Hitler*” där frasen ”Heil Hitler” upprepas totalt femton gånger. I låten klipps ett av Adolf Hitlers tal in. År 2025 släpptes även låten WW3

⁶ ”Kanye West (Ye)”, i *Nationalencyklopedin* [NE], [Hämtad 2025-11-27].

⁷ Kajsa Haidl, ”Historien om Kanye West– från musikaliskt geni och samhällskämpe till antisemit”, *Dagens Nyheter* [DN] 02/15 2020, [Hämtad: 2025-27-11]

⁸ Nicholas Ringskog Ferrada-Noli, ”Sunday Service Choirs gospel blir en halvmesyr utan Kanye West”, *Dagens Nyheter* [DN] 01/07 2020, [Hämtad 2025-11-27].

⁹ Ringskog Ferrada-Noli *Dn* 01/07 2020.

¹⁰ Carol Atallah, ”Kanye West: ”400 år av slaveri låter som ett val”, *Sveriges Television Aktiefbolag* [SVT] 05/02 2018, [Hämtad 2025-11-27].

¹¹ Benjamin Lee & Ben Beaumont Thomas, ”Kanye West on Slavery: For 400 years? That sounds like a choice”, *The Guardian*, [TG] 02/05 2018, [Hämtad: 2025-11-27]

¹² Kajsa Haidl, *Dn*, 02/15 2020.

¹³ Zack Sharf, ”Kanye West’s X account Deactivated after days of antisemitic posts: Rapper Wrote im a nazi and more”, *Variety* [Hämtad: 2025-11-28]

som också innehöll antisemitiska uttryck.¹⁴ West har nyligen bitt om ursäkt för sin antisemitism. I en video syns West med rabbinen Yoshiyahu Yosef Pinto där han ber om ursäkt för sina handlingar. Vidare anger West att han har en bipolär sjukdom och vill ta ansvar för sina handlingar.¹⁵ På videon syns West och rabbinen hålla händer samt även en tolk som översätter orden till hebreiska.¹⁶

2. Forskningsöversikt

En central iakttagelse är att detta forskningsfält främst inriktar sig på att undersöka islamiska teman som framträder inom raplyriken. Islamologen Anders Ackfeldts forskning visar att islam har en viktig roll inom hiphopkulturens historia. Men samtidigt har det visat sig att det har skett en förskjutning inom kulturen när det gäller användning av religiösa referenser. Det finns även forskning som visar att kristendomen har blivit mer framträdande inom samtida hiphop. Forskare som Robert Tinajero, Carey Walsh, och Ole Jakob Løland har undersökt det kristna bildspråket som återspeglas inom raplyriken.

Ännu en central iakttagelse är att detta forskningsfält är relativt begränsad när det gäller studier om raplyrik som undersöker samband mellan religiös omvändelse och existentiella kriser.

2.1 Religiösa teman i hiphopmusik – en översikt

Islamologen Anders Ackfeldt har skrivit boken *Islamic themes in US Hip-Hop Culture* där han har undersökt hur islamiska referenser uppträder inom hiphopkulturen i USA.¹⁷ Ackfeldt anger att mötet mellan islam och musik sträcker sig tillbaka till den transatlantiska slavhandeln. Den traditionella musiken överfördes från Västafrika, till den nya världen. Vidare påpekar Ackfeldt att forskare har anfört slutsatser som behandlar islams möte med bluesmusik. Det finns forskning som har bevisat att islamiska böneutropet s.k *adhan* går att identifiera i musikgenren blues. Ännu en central iakttagelse är att vissa afroamerikaner som var jazzmusiker reproducerade och spred islamiska budskap från islamiska rörelser. Mellan 1940-talet och 1950-talet förmedlades budskap från *Ahmadiyya Muslim Community* vidhåller Ackfeldt.¹⁸

¹⁴ Se "Heil Hitler" & "WW3"

¹⁵ The Independent, "Kanye West tells rabbi he's 'taking accountability' for antisemitic comments", 10 November 2025, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=nJRHEqp-yKQ>

¹⁶ Ibid

¹⁷ Anders Ackfeldt, *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture*, 1 uppl. [Edinburgh: University press, 2025], s. 1.

¹⁸ Ackfeldt 2025, s. 2.

Från 1960-talet fram till början av 1970-talet fanns en afroamerikansk kamprörelse vid namnet *black arts movement* (BAM). Den afroamerikanska kampen, fastställdes sedan som en kulturell kamp i stället för en politisk kamp. Rörelsen bestod av dramatiker, musiker och poeter som började förmedla islamiskt innehåll i sin konst, vilket ledde till att skapa en revolutionerande afroamerikansk estetik. En central poet i denna rörelse var den kontroversielle poeten och aktivisten Amiri Baraka. Amiri Baraka kommenterade i en intervju gällande islams roll inom BAM och resonerade även om idén kring en islamisk stat. Ackfeldt skriver att Barakas inflytande på rörelsen BAM var enorm. Barakas dikt "*Black Art*" blev ett manifest för BAM¹⁹. I en intervju säger Amiri Baraka att användning av konst gör att man kan närma sig det gudomliga. Genom att manifesteras det gudomliga i form av "tecken", "ljud", "magi", samt "bildligt uttryck" antyds närvaron av en central kraft. Konst enligt Baraka handlar om att visa existensen av det gudomliga samt närma sig *Allah*. Konsten ska också fördöma det som går emot det gudomliga.²⁰ I mitten av 1970-talet distanserade sig Baraka från BAM, men användningen av islamiska semiotiska resurser uppstod snart inom den kulturella rörelsen hiphop.²¹

Ole Jakob Løland professor inom religionsvetenskap har skrivit artikeln "*Hva gjør Bibeln i hiphop*". Løland skriver att i mitten av 1970-talet uppstod hiphop som en kulturell rörelse som formades av svarta ungdomar i området South Bronx, i New York. Efter medborgarrättsrörelsen började den kulturella rörelsen 'hiphop' växa fram i fattiga stadsdelar i New York som hade sociala problem, men även inom den svarta arbetarklassen som präglades av resignation. Løland skriver att i början av hiphopens historia var det fler svarta människor som sympatiserade med Malcolm X än Martin Luther King, främst för att uttrycka en protest gentemot den kristna majoritetskulturen i USA. Løland understryker att islam var den starkare rösten som utgjorde en protest mot samhället i jämförelse med kristendomen.²² Løland berättar att svarta ungdomar tog avstånd från den kristne Martin Luther Kings ickevåld. Under 1960-talets medborgarrättsrörelse i USA spelade afroamerikansk islam en viktig roll. Det anges även att hiphopkulturen var influerad samt en appropriering av afroamerikansk islam.²³

Løland menar att hiphop och 'afroamerikansk' islam utvecklades tillsammans som rörelser som motsätter sig hegemoni. Inom den afroamerikanska islamiska rörelsen *Nation of Islam* (NOI)

¹⁹ Förkortning, *black arts movement*

²⁰ Ackfeldt 2025, s. 2.

²¹ Ackfeldt 2025, s. 72

²² Løland, "Hva gjør Bibeln i hip hop?", i *Din Tidsskrift for religion og kultur*, Nr:1 [2017], s.134

²³ Løland 2017, s. 135

var Malcolm X en viktig representant. Løland beskriver Malcolm X som en kontroversiell talesperson vars idé var svart separatism. Vidare bildas *The Five Percent Nation* som en islamisk rörelse av en tidigare Malcolm X anhängare och beskrivs vara en avknoppning av NOI. *The Five Percent Nations* ideologiska idéer består av att svarta är gudomligt överlägsna både fysiskt och intellektuellt. Tillskillnad från NOI så började denna rörelse avläggas gentemot svart separatism. Løland anger att inom hiphopkulturen och raplyriken har *The Five Percent Nations* haft en influens.²⁴ Men samtidigt argumenterar Løland att det har det skett en förskjutning i nutid då användningen av Bibeln förekommer i raplyriken. I nutid har kristendomen en primär roll för rappare.²⁵

2.2 Kristna teman i hiphopmusik

Professorn Robert Tinajero bedriver forskning inom retorik och lingvistik. I sin artikel undersöker Tinajero hur gangsterrappare använder centrala teman av kristendomen utifrån ett retoriskt perspektiv. Materialet som tillämpas är gangsterrapparens låttexter samt visuella uttryck. Slutsatsen i denna studie är att Tinajero identifierar tre centrala kategoriseringar av religiös fronesis (praktisk visdom) inom raplyriken. Den första kategoriseringen är *solidaritet med Jesus lidande*. Denna kategorisering syftar på att gangsterrappare framställer Jesus Kristus som en symbol och försäkras att hitta mening i lidandet. Tinajero menar att Jesus livshistoria bygger på att hitta hopp i ett orättvist samhälle och gangsterrappare kan känna igen sig i Jesus lidande. Vidare exemplifierar Tinajero detta och menar att rappare delar sina berättelser om lidande och orättvisor, sedan sätts det i kontext med Jesus lidande för att eftersträva hopp. Bland annat upphöjs Jesus som en symbol i ett orättvist och komplext samhälle.²⁶ Andra kategoriseringen är *tvivel gentemot organiserad religion*, trots att Jesus upphöjs finns det en misstro gentemot organiserad religion. Rappare känner en misstänksamhet då den organiserade ordningen förhindrar budskap om Jesus och Gud. Slutligen sista kategoriseringen är *psykosocial kamp*, ett samspel som behandlar vad som är gott och ont i samhället.²⁷ Tinajeros slutsats med denna kategorisering syftar på att det finns en paradox inom gangsterrapen. Bland annat belyser gangsterlivsstilen droger, våld, gängvåld och glorifierar kriminella handlingar. Samtidigt

²⁴ Løland 2017, s. 135-136

²⁵ Løland 2017, s. 136

²⁶ Robert Tinajero, "Hip Hop and Religion: Gangsta Rap's Christian Rhetoric", *Journal of Religion and Popular Culture*, 25: 3, [2013], s 315-316

²⁷ Tinajero 2013 s. 315-316

uppstår det en konflikt för gangsterrappare att kunna agera moraliskt i spända situationer och ha en religiös livsstil.²⁸

Tinajero markerar även att det inte behöver betyda att gangsterrappare är explicit religiösa men att låttexterna och bilduttrycken talar om att religion är ett hjälpmedel för deras livstolkning och världsuppfattning.²⁹ Religion spelar en viktig roll när de gäller formandet av en individuell och social identitet anger Tinajero. Enligt Tinajero är ett religiöst tänkande, retorik och symboler präglade inom en diskurs. Tinajero menar att hiphopkulturen har ett samband med majoritetskulturens språkbruk men även med ett religiöst tänkande och symbolism. Hiphopen ger uttryck för religiös identitet och Tinajero menar att man kan ta lärdom om hur religiöst etos manifesteras och framställs för dem som identifierar sig med det religiösa etoset.³⁰

Carey Walsh professor i teologi, undersöker fyra grundläggande bibliska teman som återkommer i raptexter: ”*profetisk realism*”, ”*frälsning*”, ”*inkarnation*” och ”*uppståndelse*”. *Profetisk realism* syftar på rapparnas självförståelse och deras verklighetstroga berättelser. Det handlar om rapparnas egna berättelser som kan innehålla beskrivningar om stöld och våld. I raplyriken brukar även rapparnas känslor, ilska, fördomar och tankar om självmord framhållas. Innehållet i dessa berättelser censureras inte anger professorn, men samtidigt pågår en kamp mellan rappare om vem som berättar om ghettolivet bäst. Walsh sätter det i kontext med bibliska profeter som skyddar sanningen när den försöker motarbetas. Budskap som framförs är en uppmuntran för individen i ett komplext system. Raplyriken behandlar profetiskt vrede främst gentemot pengar och makt.³¹ Andra bibliska temat är *frälsning* som syftar på att bli räddad och befriad. Walsh sätter det i kontext med Jesus förkunnelse, om att det är sanningen som gör människan fri. Walsh menar att raplyriken behandlar sanningar om verkligheten, och att rappare inte håller tillbaka när de uttrycker sina erfarenheter.³² Det tredje bibliska temat är *inkarnation* som syftar på *förkroppsligande* som Walsh sätter i kontext med raplyriken. Walsh menar att rappare förkunnar om att Gud är närvarande i lidandet. Inom raplyriken finns det exempelvis glorifiering av kriminalitet och våld men Walsh menar att rappare förkunnar inkarnation i raplyriken genom att eftersöka sig Gud i de lidande som uppstår.³³ Slutligen sista temat är *uppståndelse* som syftar på ett liv efter döden i en annan sfär, där en högre makt ser till att ta hand om den avlidne. Inom

²⁸ Tinajero 2013, s. 329

²⁹ Tinajero 2013, s. 316

³⁰ Tinajero 2013, s. 315

³¹ Carey Walsh, “Shout-Outs to the Creator: The Use of Biblical Themes in Rap lyrics”, *Journal of religion and popular culture*, 25: 2, [2013], s. 232-233

³² Walsh 2013, s. 237

³³ Walsh 2013, s. 238-239

raplyriken brukar rappare använda sig av ordet *uppståndelse* för att uttrycka känslor kring deras avlidna vänner som har förlorat sina liv i gängvåldet, men lever vidare i himlen och är ej riktigt 'döda'. Bland annat använder rappare uttrycket "*Thug Mansion*" som representerar en annan sfär bortom våld, rasism och ghetton.³⁴

Som tidigare nämnt har Løland argumenterat för att det har skett en förskjutning inom hiphopkulturen mot en ökad användning av bibeltexter. Detta bekräftar professorn Josef Sorett som bedriver forskning inom religionsvetenskap. I Soretts artikel, argumenterar han att det har skett en förskjutning gällande användandet av religiösa referenser inom hiphopmusiken.³⁵ Slutsatsen i denna studie är att rappare använder sig av religiösa referenser för att beskriva vad som sker i det amerikanska samhället. Ännu en central iakttagelse i Soretts artikel är att han exemplifierar Kanye Wests låt "*Jesus walks*" där han har identifierat fyra element. Första elementet behandlar Wests avstånd från den svarta teologins beskrivning av Guds ras. Andra elementet syftar på att West distanserar sig från att missionera; West uttrycker att han inte vill omvända icke troende. Tredje elementet enligt Sorett är att West använder sig av sk "mainstream-amerikansk populärkultur" där han refererar till kända personer. Det fjärde elementet beskriver West hur han behöver Jesus i samhället han lever i för att uppnå sina personliga begär.³⁶

Den tidigare forskningen behandlar framväxten av religiösa teman i amerikansk hiphopkultur samt förskjutningen av att använda bibliska teman i raplyriken. Forskningsgenomgången visar att det finns olika tillvägagångssätt att analysera kristna teman i raptexter, vilket kommer beaktas vid min analys. Bland annat fokuserar forskaren Walsh på att identifiera bibliska tematiseringar inom raplyriken. Medan Tinajeros perspektiv fokuserar på religiös retorik och hur gangsterrappare belyser sina livserfarenheter. Dessa samband är någonting som förevarande uppsats kommer att ta hänsyn till, att det finns olika tolkningar av låttexter beroende på vilken typ av teori och kategorisering som tillämpas vid studie av raplyrik.

Min uppsats utgår från att undersöka hur Kanye West skildrar sin religiösa omvändelse och existentiella kriser med hjälp av hans låttexter. Utgångspunkten i min studie är att analysera Wests låttexter utifrån religionspsykologen Antoon Geels perspektiv. Dock finns det en liten forskningslucka i min uppsats, främst att det finns för få studier som explicit belyser narrativet

³⁴ Walsh 2013, s. 242

³⁵ Josef Sorett, "Believe me, this pimp game is very religious": Toward a religious history of hip hop", *Culture and Religion* 10: 1, [2009], s. 19

³⁶ Sorett 2009, s. 15

av rappares religiösa omvändelser. Slutligen förhåller sig min studie till tidigare forskning genom att placera min uppsats i kontext med tidigare forskning.

3. Teoretiskt ramverk

Syftet med uppsatsen är att analysera hur Kanye West skildrar religiösa upplevelser, omvändelse och existentiella kriser. Materialet som ligger till grund är Kanye Wests låttexter. Jag kommer att tillämpa Antoon Geels teori som undersöker *religiösa upplevelser* utifrån individens synvinkel.³⁷ *Religiösa upplevelser* samt omvändelse sätts i samband med människans verklighetsuppfattning anger Geels. En verklighetsuppfattning påverkas av den tid och kultur man är bunden till. Faktorer som religion har en påverkan på vår verklighetsbeskrivning. Geels anger att de skapas en verklighetsuppfattning som frambringar ”ordning” samt en förståelse i tillvaron. Ännu en viktig aspekt är att Geels sätter religiösa upplevelser i samband med individens livssituation.³⁸

3.1 Samband mellan religiösa upplevelser och existentiella kriser

Geels skriver att *religiösa upplevelser* hänger samman med *existentiella kriser* hos personerna han intervjuade för sin bok.³⁹ Efter att ha fått insamlat material av informanter som delade sina religiösa upplevelser började Geels se ett mönster. Han menade att för majoriteten var religiösa upplevelser kopplade till en form av livs- och krissituation.⁴⁰ Enligt Geels beror det på två faktorer: det kan vara att en individ uttrycker en önskan att möta Jesus visionärt eller någon annan gudomlighet. Det kan även handla om ett behov av att lösa existentiella kriser och frågor som påverkar människans liv.⁴¹

En kris uppstår när individen finner svårigheter i att bemästra den svåra livssituationen utifrån inlärd reaktionssätt eller tidigare erfarenheter.⁴² Vidare anger Geels att när en kris uppstår ska man enligt analysen ta hänsyn till fyra kategorier. Den första kategorin behandlar i vilket sammanhang krisen inträffar. Det andra handlar om vilken påverkan och betydelse krisen har. Den tredje kategorin handlar om vilken livsperiod och ålder individen befinner sig i. Den sista iakttagelsen beskriver Geels handla om vilka sociala förutsättningar som finns och exemplifierar

³⁷ Antoon Geels, *Att möta Gud i kaos: religiösa visioner i dagens Sverige*, 1 uppl. [Stockholm: Norstedts förlag, 1991], s. 10

³⁸ Geels 1991, s. 9

³⁹ Geels 1991, s. 26

⁴⁰ Geels 1991, s. 25-26

⁴¹ Geels 1991, s. 68

⁴² Geels 1991, s. 175

detta genom att ange en familjesituation.⁴³ Geels anger även att det finns andra situationer som kan beröra krisen som exempelvis akut stress och långvarig påfrestning. De kan handla om att förlora en nära och ångest över livets mening samt reflektion över barndomen.

3.2 Omvändelseprocessen

I kriser krävs en nyorientering i tillvaron då inlärd reaktioner och tidigare erfarenheter upplevs vara otillräckliga för att hantera krisen. Geels lägger fokus på att undersöka samband mellan *kaotiska* livssituationer (kriser) och hur det kan uppstå en *ordning av harmoniskt* slag. Centrala begrepp Geels använder när han kategoriserar detta är, *intensiva religiösa upplevelser* och *religiösa omvändelser*. Geels menar att det är *religiösa upplevelser* och *religiösa omvändelser* som leder till att skapa en nyorientering och förändringar hos den drabbade som får en ny lins att se på tillvaron. Detta leder även till att vardagen består av *harmoni* utöver *kaos*.⁴⁴ Sammanfattningsvis menar Geels att en ny lins på tillvaron uppstår i relation till religiös upplevelse och omvändelse.

3.3 Uppenbarelse av det gudomliga ljuset

Ännu ett centralt tema av religiös upplevelse som kommer tas med i analysen är Geels kategorisering som behandlar förnimmelser av Gud som en kraft. Det handlar om människor som har fått en uppenbarelse av ett gudomligt ljus, denna upplevelse kan uppstå utan förvarning och kommer plötsligt.⁴⁵ Många av Geels informanter som delar denna uppenbarelse berättar att det blev ljus i mörkret. Geels drar ett exempel till aposteln Paulus som blev överrumplad av ljuset på vägen till Damaskus och slogs ned i marken, sedan började Paulus höra Jesus röst. Vidare menar Geels att det inte är ovanligt med sådana upplevelser i religionernas värld.⁴⁶ En central iakttagelse är Geels även sammankopplar upplevelser av ljussken, hörande röster samt visioner med en *sk omvändelseupplevelse* som syftar på en plötslig och 'dramatisk' omvändelse.⁴⁷

Sammanfattningsvis binder Geels ihop *religiös upplevelse* och *religiösa omvändelser*. Geels skriver att *omvändelse* och *religiös upplevelse*, leder till en vändning hos den drabbade, livet förändras och medför en ny attityd och föreställningar. Den drabbade får en ny attityd gentemot

⁴³ Geels 1991, s. 175

⁴⁴ Geels 1991, s. 176

⁴⁵ Geels 1991, s. 118-119

⁴⁶ Geels 1991, s. 118-119

⁴⁷ Geels 1991, s. 177

religion och en förändrad livsåskådning.⁴⁸ Slutligen menar Geels att en *religiös upplevelse* och *omvändelse* leder till att nya föreställningar sätts i centrum och *omvändelseupplevelsen* kan leda till en harmonisk ordning.⁴⁹

3.4 Teorireflektion

Teorins huvudsyfte bygger på kategoriseringar och perspektiv som belyser sambandet mellan människans *religiösa upplevelser*, *existentiella kriser* samt *omvändelse*. Enligt Geels är det ett ”sätt att se” individens upplevelser av *Guds ordning* samt *kaos*.⁵⁰ De teoretiska begreppen kommer vara centrala när materialet analyseras, för att synliggöra teman av religiösa upplevelser, religiösa omvändelser och existentiella kriser. Det blir möjligt att analysera låttexterna för att förstå vilken typ av upplevelse och existentiell kris som ligger bakom Wests religiösa omvändelse. Mot bakgrund av Geels forskning har det även utformats två kategorier som är *jubeltexter* och *kristexter*. Materialet som ligger till grund i uppsatsen har delats in i två kategorier, dels för att identifiera sk *jubeltexter* som behandlar *omvändelseprocessen* utifrån *religiösa upplevelser*. Kategorin *kristexter* syftar på att undersöka vilka teman av *existentiella kriser* och *frågor* som framgår i materialet. Utifrån de skapade kategorierna blir det även möjligt att besvara den sista frågeställningen som behandlar hur kris- och jubeltexterna kan förstås utifrån Geels syn på *religiösa upplevelser*, *existentiella kriser* och *omvändelse*.

Fördelarna med denna teori är att när *religiösa upplevelser* studeras tar inte forskaren ställning till ”*sanningsfrågan*”. Det handlar inte om att ta ställning till vad som är sant och falskt i Kanye Wests låttexter. Snarare handlar uppsatsen om att identifiera kristna element utifrån låttexternas innehåll. Teorin utgår från psykologiska förutsättningar som undersöker människans upplevelser av religiositet samt sambandet mellan livssituationen. Med hjälp av teorin kommer materialets delar analyseras samt utgå från *ett tänkbart perspektiv* utifrån fenomenets synvinkel. Låttexterna kan eventuellt ”översättas” i förankring med Geels vetenskapliga termer.⁵¹ Geels teori är reduktionistisk, men en reduktionistisk metod kan även vara en nackdel. Antoon Geels anger att det har riktats kritik när man studerar religiösa upplevelser och att det kan ses som ”bortförklaringar”. Religion har en stark betydelse och värdefullhet och det vill man således inte bortförklara religion anger Geels.⁵²

⁴⁸ Geels 1991, s. 185

⁴⁹ Geels 1991, s 176-177

⁵⁰ Geels 1991, s. 19

⁵¹ Geels 1991, s. 19

⁵² Geels 1991, s. 18

4. Metod och material

För att genomföra undersökningen av låttexterna samt identifiera kristna element och besvara frågeställningarna har en kvalitativ innehållsanalys tillämpats i uppsatsen. Nedan kommer en beskrivning om hur undersökningen är genomförd och vilket material som har valts ut.

4.1.1 Material

Materialet som ligger till grund i analysen är sexton stycken låtar framförda av Kanye West. När materialet valdes ut beaktades Boréus och Kohls tillvägagångssätt. Författarna anger att materialet som väljs ut ska utgå från forskningsproblemet.⁵³ Min uppsats utgår från att undersöka *religiös upplevelse, omvändelse* och hur *existentiella kriser* återspeglas i låttexterna. Fokuset var att leta efter låtar som belyser kristna budskap och existentiella kriser. I utgångspunkt med Boréus och Kohls tillvägagångssätt började granskningen av Kanye Wests låtar. Först lyssnades låtarna igenom på spotify och med hjälp av hemsidan www.Azlyrics.com kunde textinnehållet återfinnas. Därefter gjordes ett urval om vilka låtar som skulle tillämpas i undersökningen.

Materialet som valdes ut fördelar sig på två album. Det första albumet är Kanye Wests gospelalbum *Jesus Is King* (2019) och det andra albumet är *DONDA* (2021). Med undantag tillämpades Wests tidigaste låt ”*Jesus Walks*” (2004). Valet av dessa låtar erbjuder en utförlig bild av religiösa uttryck och existentiella kriser. Samtidigt som låtarna återspeglar religiösa referenser baserar sig låtarna på Wests livsberättelse, och personliga erfarenheter. Med dessa låtar blir det möjligt att undersöka om det finns ett samband mellan existentiella kriser och religiös omvändelse.

Ännu en viktig sak att beakta är att majoriteten av urvalet kommer från gospelalbumet. Kanye Wests diskografi är omfattande och det finns inget utrymme för att analysera fler låtar. West har även albumet *The Life Of Pablo* (2016) som innehåller minimala kristna inslag. Det beslutades att inte ta med låtar från detta album. Uppsatsen hade blivit för omfattande och för bred. Men också för att det är svårt att uttolka kristna referenser i dessa låtar då det inte framgår tydliga referenser i jämförelse med mitt urval.

⁵³ Kristina Boréus & Sebastian Kohl, ”Innehållsanalys”, i *Textens mening och makt: Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*, red. Kristina Boréus & Göran Bergström, 4 uppl. [Lund: Studentlitteratur, 2018], s. 56

4.1.2 Urval

Nedan följer en lista av de låtarna som har valts ut från Kanye Wests diskografi. Parentesen syftar på vilket album låtarna kommer ifrån. Och året syftar på när låtarna är utgivna. Den tidigaste låten kommer från 2004:

Kanye West: *Jesus Walks*– (THE COLLEGE DROPOUT, 2004)

Kanye West: *Selah* – (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Follow God* – (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Closed on Sunday* – (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *On God* – (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Water*– (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *God Is*– (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Hands On*– (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Use This Gospel*– (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Jesus Is Lord* – (JESUS IS KING, 2019)

Kanye West: *Donda*– (DONDA, 2021)

Kanye West: *Jesus Lord* – (DONDA, 2021)

Kanye West: *24* – (DONDA, 2021)

Kanye West: *Come To Life* – (DONDA, 2021)

Kanye West: *Heaven And Hell* – (DONDA, 2021)

Kanye West: *Off The Grid* – (DONDA, 2021)

4.1.3 Innehållsanalys

Materialet som har tillämpats i denna undersökning består av kvalitativa data vilket syftar på att ord undersöks snarare än siffror. En kvalitativ innehållsanalys utförs genom ett kodschema som reducerar textinnehållet till ett urval av centrala kategorier som belyser forskningsfrågorna.⁵⁴ Vid en innehållsanalys läggs fokuset på materialets *manifesta* som syftar på det som framgår explicit. Det läggs fokus även på det *latenta* som syftar på innehåll och kodord som kan vara svåra att plocka upp.⁵⁵

⁵⁴ Boréus & Kohl 2018, s. 50–51

⁵⁵ Joakim Isaksson, "Riktad kvalitativ innehållsanalys", i *kvalitativa metoder helt enkelt*, red. Gunilla Klingberg & Ulrika Hallberg, 1 uppl. [Lund: Studentlitteratur] , s 285

Innehållsanalysen genomfördes först genom att välja ut materialet som skulle användas i uppsatsen. Efter låttexterna hade valts ut bearbetades en låttext i taget, detta genomfördes utifrån att analysera textinnehållets handling, budskap och synvinkel. Sammanfattningen av låtarna användes för att lokalisera innehåll som var centralt för mina frågeställningar. Fokuset var att kategorisera teman som behandlar uppsatsen frågeställningarna. En central iakttagelse är att textanalysen utgår från min tolkning, det finns alltid en risk för att missa referenser till bibelställen eller andra kristna teman. Samtidigt finns det även referenser eller kodord i låttexterna där man inte riktigt vet vad som åsyftas.

4.1.4 Tillvägagångsätt

När materialet och teoretiska ramverket bearbetades begränsades textinnehållet för att kategorisera delar som behandlar religiösa upplevelser, existentiella kriser samt kristna uttryck. Låttexterna kategoriserades sedan i två huvuddelar, som behandlar *kristexter* och *jubeltexter*. Utifrån innehållsanalysen finns även ett kodschema som har identifierat de teman samt kodord som manifesteras i kategorierna *kris-* och *jubeltexter*. I avsnitt 5 presenteras kodschemat.

5.1 Presentation av låttexterna

Innan analysen och resultatet presenteras är det nödvändigt att ge läsaren en övergripande bild av låttexternas handling, synvinkel och budskap. Låttexterna presenteras i kronologisk ordning. Kanye Wests religiösa uttryck och existentiella kriser rör sig inom olika faser från åren 2004, 2019 och år 2021. Kategorierna *kris-* och *jubeltexterna* fördelar sig på två olika album med undantag av singeln ”*Jesus Walks*” (2004). Inom kategorin *jubeltexter* återfinns endast låttexter från *Jesus Is King* (2019) och inom kategorin *kristexter* återfinns endast låttexter från albumet *DONDA* (2021) och låten ”*Jesus Walks*”.

Kristext- ”*Jesus Walks*”

”*Jesus Walks*” är en av låtarna från Kanye Wests första album *The College Dropout* som släpptes år 2004. I låten ”*Jesus Walks*” får vi följa West som söker efter Guds vägledning och konstaterar att Jesus vandrar med honom och andra utsatta grupper i samhället. Låtens budskap handlar om att leva i en imperfekt värld och samtidigt belyser West att rasismen baserar sig på en strukturell nivå i USA. ⁵⁶

⁵⁶ Kanye West, ”*Jesus Walks*”, *The College Dropout*, (UMG Recordings, Inc: 2004).

Jubeltexternas handling

Låten ”*Selah*” beskriver West hur han har överlämnat sitt liv till Gud. Låten handlar om att komma till de himmelska portarna. Nu bekräftar West för omvärlden att han är på en missionerande uppgift. Ännu en central iakttagelse är att West refererar till bibelverser explicit. Bibelverserna Joh 8:33 och Joh 8:36 identifierades i låten. Denna vers framhåller Jesus förkunnade och att inte stå ’emot’ hans ord.⁵⁷

Låten ”*Follow God*” handlar om att leva ett kristet liv och sträcka ut sina händer till ”fadern”. I låttexten framgår det hur West argumenterar med sin far som säger till honom att utföra handlingar som är i likhet med Kristus. West använder sig av ordet ”Christ-like” upprepade gånger i låten.⁵⁸

Låten ”*Closed on Sunday*” belyser sabbatsdagen och att vara ledig. Textinnehållet belyser även en uppmaning att följa Jesus Kristus. Här kunde det identifieras implicita betoningar (kodord), bland annat skriver West om huggormar, indoktrinering och Jezebel. Jezebel är en israelitisk prinsessa som nämns i Kungaboken.⁵⁹

Låten ”*On God*” besvarar West en fråga om hur han får fördelar i livet, nämligen genom att följa Jesus: ”*Accept Him as your Lord and Saviour, I replied*”. Låten handlar om att man kan bli vad man vill i livet genom att tro på Gud. West nämner Jobs bok som kan ses som ett kodord. Berättelsen om Job återfinns i Bibeln och handlar om mannen Job som är en rättfärdig man som lyder Gud. Sedan provas Job av Gud och ställs inför olyckor. Trots alla prövningar och olyckor så står Job fast vid att tillbe Gud och inte förbanna Gud.⁶⁰

”*Water*”: Som titeln lyder handlar ”*Water*” om att rena sig själv och det används metaforer som regn och klor. Det beskrivs hur vatten är heligt och att vatten tyder på nyfödelse. I sista versen proklamerar namnet Jesus.⁶¹

Låten ”*God is*” är en lovsång som beskriver att Gud är ljuset i de mörka stunderna. Lovsången uttrycker att, allting som har ett liv genomsyras av Herren. I denna låt uttrycker West sin tacksamhet gentemot Kristus och anger att han ska dyrka Kristus som ger honom styrka. West berättar att Jesus har räddat honom och gjort honom förnuftig.⁶²

Låten ”*Hands on*” handlar om två olika aspekter, den första är att West beskriver hur han ”slår ut” djävulen och det andra handlar om West ännu en gång beskriver att Gud är hans

⁵⁷ Kanye West, ”*Selah*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁵⁸ Kanye West, ”*Follow God*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁵⁹ Kanye West, ”*Closed on Sunday*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶⁰ Kanye West, ”*On God*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶¹ Kanye West, ”*Water*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶² Kanye West, ”*God is*”, Jesus Is King, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

mission. Samtidigt uttrycks tvivel gentemot organiserad religion, då West menar att vissa kristna människor är emot hans missionerade uppdrag samt gospelalbum.⁶³

Låten *"Use this Gospel"* är en lovsång där West framhåller det glada budskapet. Men även att vägen till himlen är en tuff väg och att en ska förlita sig på fadern när man kallar på sina välsignelser.⁶⁴

Låten *"Jesus is Lord"* är en kort lovsång. Här beskrivs Jesus som en Herre och att individen ska knäböja inför Jesus, vidare uttrycker West att varje tunga ska bekänna Jesus som en herre, denna lovsång kan förstås som en referens till Fil 2:10-11.⁶⁵

I kategorin *jubeltexter* återfinns även referenser till Gamla och Nya testamentet. Detta kan vara svårt att tyda då han talar till en kristen publik som kan begripa referenserna bättre i jämförelse med en mainstream lyssnare. Det återfinns implicita benämningar i låtarna, West nämner kodord som Jezebel och Jobs bok.

Kristexternas handling

Låttexterna från albumet *Jesus Is King* rör sig kring jubel och glädje. Humöret skiftas i albumet *DONDA* där West uttrycker sin sårbarhet, självmordstankar och andra tankar som kan förstås som kriser. Samtidigt som låtarna uttrycker kris återfinns inslag av lovsånger som är motsatsen.

I låten *"Jesus Lord"* inleds låttexten med: *"Tell me if you know someone that needs (Jesus, Lord), Now we've been through a lot of things."* Sedan följer den första versen där West beskriver om sina svårigheter i livet samt att han har blivit sviken av sina vänner och förlorat vänner. West anger även att han har självmordstankar, drogproblem, mardrömmar och befinner sig i mörkret.⁶⁶

I "24" inleds låten med en kort lovsång, samtidigt som West belyser Guds förhållande beskriver han att livet känns värdelöst. Låten framhåller ett budskap om att Gud är den enda som kan rädda en. Fokuset ligger på att West försöker framhålla att Gud har en plan för varje människa.⁶⁷

I låten *"Come to Life"* beskriver West önskan på ett nytt liv och att vilja återfödvas. West uttrycker även sorgen över sin skilsmässa. West uttrycker att han befinner sig i mörkret. I låten nämns även korsfästelsen då West uttrycker att människor försöker 'korsfästa' honom som de gjorde med Jesus.⁶⁸

⁶³ Kanye West, *"Hands On"*, *Jesus Is King*, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶⁴ Kanye West, *"Use This Gospel"*, *Jesus Is King*, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶⁵ Kanye West, *"Jesus Is Lord"*, *Jesus Is King*, (Getting Out Our Dreams II: 2019).

⁶⁶ Kanye West, *"Jesus Lord"*, *DONDA*, (Getting Out Our Dreams II: 2021).

⁶⁷ Kanye West, *"24"*, *DONDA*, (Getting Out Our Dreams II: 2021).

⁶⁸ Kanye West, *"Come to Life"*, *DONDA*, (Getting Out Our Dreams II: 2021).

I låten ”*Heaven and Hell*” beskriver West att han är trött på att vara en offentlig person samt göra marknadsföringar. West uttrycker att det aldrig är försent att bli räddad av ’*honom*’ vilket syftar på Gud. West betonar att han inte vill bli frestad av djävulen, och ber om att Gud ska skydda honom.⁶⁹

I låten ”*Off the grid*” beskriver West att han inte vill synas i det offentliga. West talar om de gudomliga krafter han bär på och sätter det i kontext med heligt vatten. I låten ’varnar’ West människor från att bli osams med honom och rikta kritik. Samtidigt anger West att han ska stanna vid Guds sida. West beskriver Gud som sin bästa vän.⁷⁰

I låten ”*Donda*” använder West en AI-genererad röst som ska representera hans bortgångna mor Donda, vilket är centralt att beakta. Här reflekteras även existentiella frågor som var vi kommer ifrån.

Tabell 1: Jubeltexter som omtalar omvändelse, jubelrop, pånyttfödelse, mission

Jubeltexter		
Låttext	Kod	Tema
<i>Saleh</i>	Gud, Jesus, Joh 8.33, Joh 8.36, förlåtelse, frälsning, tillbedjan, jubelrop, söndag, förlåtelse, tillbedjan, kärlek, korsfästelse, Solen	Gudomligt Ljus Jesus som frälsare Ny verklighetsuppfattning
<i>Jesus Is Lord</i>	Tungotal, bekänna, herren,	Lovprisning
<i>Follow God</i>	Lysande, Vägleda, ljus, leva, Kristus,	Gudomligt ljus
<i>Closed on Sunday</i>	Chick-fila-a, söndag, fostra, tro, hålla hand, hem, knäböja, Jezebel, Herren, Konung	Jesus som frälsare Implicita bibliska referenser Ny verklighetsuppfattning
<i>On God</i>	Lysande, Förmåner, Herren, kärlek, ära, Jobs bok	Gudomligt ljus Jesus som frälsare Implicita bibliska referenser
<i>Water</i>	Lysande, Dop, sol, rentvå, nyfödelse, kärlek, förlåtelse, läka, styrka, säkerhet	Gudomligt ljus Lovprisning + Dop
<i>God is</i>	Lysande, trofasthet, himlen, mirakulös, inkludering, proklamera, förnuftig, revolution, mission	Gudomligt ljus Jesus som frälsare Lovprisning
<i>Hands On</i>	Lysande, leda, Efesierbrevet, Jeshua, jubelrop, Tillbedjan	Gudomligt ljus Ny verklighetsuppfattning

⁶⁹ Kanye West, ”*Heaven and Hell*”, DONDA, (Getting Out Our Dreams II:2021).

⁷⁰ Kanye West, ”*Off the Grid*”, DONDA, (Getting Out Our Dreams II:2021).

<i>Use This gospel</i>	Skydd, åkalla, fadern, änglar, himlen, Glada Budskapet	Jesus som frälsare
------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------

Tabell 2: Kristexter som omtalar existentiella kriser och frågor.

Kristexter		
Låttext	Kod	Tema
<i>Jesus Walks (THE COLLEGE DROPOUT)</i>	Rasism, krig, död, polisbrutalitet, utsatt- het, försörjning	Rasism Gud som beskyddare
<i>Jesus Lord (DONDA)</i>	Ensamhet, demoner, vänskap, droger, självordstankar, förlust, mardrömmar, drömmar, ljuset, mörkret, läka	Självordstankar Demoner Mörker Förlora en närstående Gud som beskyddare
<i>24 (DONDA)</i>	Utmattnings, demoner, framtiden, förhär- ligande	Självordstankar Demoner Gud som beskyddare
<i>Come to Life (DONDA)</i>	Problem, mörkret, låg, försvinna, demo- ner, tillbedjan, labil, ledsamhet, helga, korsfästelse, rena, återföddas, bränna	Tankar om döden Mörker Gud som beskyddare
<i>Heaven and Hell (DONDA)</i>	Leva, pengar, smärta, rädda, demoner, tillbedjan, nytt liv, säkerhet, skottsäker- väst,	Demoner Gud som beskyddare
<i>Off the grid (DONDA)</i>	Exkludering, viralt, kritik, skada, pro- blem, pengar, förlåtelse, Gud, Bästa vän,	Gud som beskyddare
<i>Donda (Donda)</i>	Livstolkning, lovsång, ära, verklighets- uppfattning, orädd, existentiella frå- gor, återuppliva	Förlora en närstående

6.1 Analys

I detta avsnitt presenteras resultatet av innehållsanalysen där Kanye Wests låttexter utgör undersökningsmaterialet. Utifrån den kvalitativa innehållsanalysen har låttexterna med utgångspunkt i det teoretiska ramverket delats in i två huvuddelar. Den första analysdelen behandlar jubeltexter och den andra analysdelen behandlar teman av *kristexter*. Med hjälp av kodschemat har teman kunnat identifieras utifrån respektive kategorier. De teman som har identifierats redovisas med hjälp av underrubriker.

Jag har använt mig av Geels teori och centrala begrepp för att tydliggöra mönster i materialet som behandlar *religiös upplevelse*, *existentiella kriser* och *omvändelse* som leder till *harmonisk ordning*. Anknytningarna till Geels teori kommer att behandlas i slutdiskussionen där syfte och frågeställningarna återknyts.

6.1 Skildring av jubeltexter

Denna del presenterar analysen av *jubeltexterna*. I albumet *Jesus Is King* (2019) kan det förstås, att Kanye West skildrar sin nya attityd efter sin *religiösa upplevelse* och *omvändelse*. I denna del läggs fokuset på att redogöra för låttexter som behandlar beskrivningar av *religiösa upplevelser* och *omvändelse*. Temana som har identifierats i jubeltexterna är *Gudomligt ljus*, *Jesus som frälsare*, *Lovprisning & Dop*, *Ny verklighetsuppfattning* och *implicita bibliska referenser*.

6.1.1 Gudomligt ljus

En mycket vanlig bild i Wests gospelalbum är att Gud förknippas med ljus. Detta tema fokuserar på hur West betonar förnimmelser av Guds kraft. På liknande sätt ger Geels exempel i sin bok på hur människor har fått uppleva religiösa upplevelser av *ljus*. Ett typiskt exempel är aposteln Paulus som överrumplades av ljuset.⁷¹

I Kanye Wests låttexter beskrivs förnimmelser av Guds kraft och ljussken i flera av hans låtar, detta tema återkommer i låtarna: ”*Selah*”, ”*Follow God*”, ”*On God*”, ”*Water*”, ”*God is*” och ”*Hands on*”. Nedan är några exemplar där West beskriver *ljuset* och *Guds kraft* i samband med hans omvändelse:

⁷¹ Geels 1991, s. 118-119

“Lookin' for a bright light, Sigel, what your life like, Riding on a white bike, feeling like Excitebike (Stretch my hands to You) Pressin' on the gas, supernova for a night light”⁷²

“Tell me what your life like, turn it down, a bright light”⁷³

“His lights shine the brightest in the dark”⁷⁴

“Let Your light reflect on me, I promise I'm not hiding anything”⁷⁵

“God is my light in darkness, oh , God, God is, He, He is my all and all (And I'll never turn back)”⁷⁶

“Cut out all the lights, He the light, Got pulled over, see the brights”⁷⁷

Exemplaren ovan belyser upplevelser av Guds ljus, här anges det om att Gud är ljuset i de mörka stunderna. Men även att ljuset genomsyrar en närvaro av 'honom' och samtidigt en beskrivning av Guds härlighet. West uttrycker ljusupplevelser utifrån olika former, bland annat anger West att Guds sken är stark och synlig i mörkret. I det fjärde exemplet anges det att Guds sken ska reflektera över honom och att han inte har någonting att dölja. Upplevelserna som återspeglas i låttexterna beskriver att Gudsbilden har förändrats. Ett exempel på hur West sammankopplar religiös upplevelse i samband med sin omvändelse är från låten *“God Is”*, här vittnar West om en uppenbarelse av Gudskraft: *“He has opened up my vision giving me a revelation”*. Det engelska ordet *revelation* översätts på svenska närmast till uppenbarelse. Här framgår det en explicit beskrivning av Wests upplevelse av Gud.

Det kan även dras ett samband till Nya testamentet då Wests Gudsbild som uttryckts är en metaforisk innebörd. Bildspråket genomsyras av att följa *ljuset* och Guds renhet som motsvarar ljuset. I Joh 8:12 deklarerar Jesus sig som ljuset och den som väljer att följa Jesus kommer befinna sig i ljuset och inte i mörkret.⁷⁸

Bildspråket av ljuset och Guds kraft förekommer i inledningen av *“Selah”* där låten inleds följande: *“God is King, We the soldiers, Ultrabeam out the solar, When I get to Heaven's gates I ain't gotta peak over”*. Denna formulering kan knytas an till Wests tidigare låt *“Ultralight*

⁷² West 2019, *“Follow God”*

⁷³ West 2019, *“Follow God”*

⁷⁴ West 2019, *“On God”*

⁷⁵ West 2019, *“Water”*

⁷⁶ West 2019, *“God is”*

⁷⁷ West 2019, *“Hands on”*

⁷⁸ Joh 8:12

Beam” från albumet *The Life Of Pablo*. Där drar West en parallell till Paulus omvändelse och hur han förkunnade den kristna tron. Det som är centralt i inledningen är hur West beskriver att han har överlämnat sitt liv till Gud och att han vägleds in genom de himmelska portarna. West använder solen som en metafor för att beskriva den överväldigande känslan av ljuset och bakom solen väntar portarna till himlen som också symboliserar en stark känsla.

6.1.2 Jesus som frälsare

Ett framträdande tema i *jubeltexterna* är beskrivningen av Jesus som frälsare och beskyddare. I detta tema redogörs för låttexter som kan förstås vara en glädjefylld beskrivning av Jesus som en frälsare. I låttexterna skildrar West att Jesus har räddat honom, ett exempel är lovsången ”*God Is*”:

You won't ever be the same
When you call on Jesus' name
Listen to the words I'm saying Jesus saved me, now I'm sane⁷⁹

I lovsången nämns Jesus och West uttrycker att Jesus har räddat honom och gjort honom förnuftig. West skriver att när man åkalla Jesus blir livet inte detsamma igen. I den sista raden kan det förstås att West markerar ett budskap till sina lyssnare och uppvisar att han har blivit en ny person. Som tidigare nämnt i bakgrunden har West en bipolär diagnos och när West fann kyrkan förändrades livet.

Fortsattviss talar West om sin religiösa omvändelse i låten ”*Closed On Sunday*” och beskriver sin nya Gudsbild:

Even if I take this walk alone
I bow down to the King upon the throne
My life is His, I'm no longer my own
I pray to God that He'll strengthen my hand⁸⁰

Låten kan förstås som att West uttrycker att han har överlämnat sitt liv till Gud, då West skriver att hans liv nu tillhör ’*honom*’ som kan syfta på Gud och Jesus. Sedan anger West att den enda han knäböjer är konungen som bär på en krona, vilket möjligtvis kan vara en beskrivning samt hänvisning till Jesus som bär en krona. I den sista raden uttrycker West en bön och ber Gud att ge honom styrka.

⁷⁹ West 2019, ”*God Is*”

⁸⁰ West 2019, ”*Closed on Sunday*”

I låten ”*On God*” ändras riktningen och West betonar att hans vardag är förgylld med förmåner:

How you get so much favor on your side?
"Accept Him as your Lord and Saviour," I replied
Thou should love thy neighbor, not divide
I'ma ride, that's on God⁸¹

West får frågan: ”Hur kan du få så många förmåner?” varav West svarar att Gud har givit honom förmåner i livet genom att han har accepterat Jesus som sin Herre och frälsare. Denna text kan förstås som att West markerar sin övergång till den kristna tron. Den andra och tredje raden kan vara en referens till Nya testamentet. I Matteusevangeliet 22:37-39 förkunnade Jesus att individen ska älska herren och Gud och sin näste:

Jesus replied: “Love the Lord your God with all your heart and with all your soul and with all your mind.
And the second is like it: ‘Love your neighbor as yourself.’⁸²

Det kan ses som ett slags kärleksspråk där West uttrycker att en ska älska sin nästa och inte vara splittrade. Det kan förstås som en betydelsefullhet om hur livet gick från att vara *kaotiskt* till att nu acceptera och älska Gud, och bli förgylld i vardagen. I den sista raden kan det förstås som att West uttrycker en slags lojalitet gentemot Gud. West skriver: “*I'ma ride, that's on God*” som kan förstås som ett slangord som syftar på att vara lojal mot Gud.

Liknande formulering kunde identifieras i låten ”*Use This gospel*” där West anger om *det glada budskapet*:

Use this gospel for protection
It's a hard road to Heaven
We call on Your blessings
In the Father, we put our faith

King of the kingdom
Our demons are tremblin'
Holy angels defending
In the Father, we put our faith⁸³

Denna låt kan förstås som att West belyser om det glada budskapet om Jesus som återfinns i evangelierna. Bland annat uttrycker West ord som ”*Use This Gospel for Protection*” som kan syfta på att en ska förlita sig på fadern när man kallar på sina välsignelser. Det anges även om betydelsefullheten av Gud och hans rike, där West även anger att denna tillbedjan är på en så hög nivå att demonerna darrar. Det framgår även beskrivning av ordning av godhet (änglar) och

⁸¹ West 2019, “*On God*”

⁸² Matt 22:37-39

⁸³ West 2019, “*Use This Gospel*”

att frestelserna (demonerna) inte hör hemma i riket och himlen. Denna beskrivning kan tolkas som en kärleksförklaring för Gud och Guds rike.

I låten ”*Selah*” porträtteras Jesus som en frälsare. Bland annat skriver West att Jesus har räddat honom från att begå synder och att han var ”förlorad” innan. West hänvisar till Johannesevangeliet och även sången ”*amazing grace*”. West anger ord som: ”*He saved a wretch like me*” som kan förstås som en slags frälsnings formulering att man har blivit räddad:

Won't be in bondage to any man
John 8:33, we the descendants of Abraham
Ye should be made free, John 8:36
To whom the Son set free is free indeed
He saved a wretch like me⁸⁴

West anger explicit bibelverserna John 8:33 och John 8:36 som återfinns i Nya testamentet:

They answered him, “We are Abraham’s descendants and have never been slaves of anyone. How can you say that we shall be set free?”⁸⁵

So if the Son sets you free, you will be free indeed.⁸⁶

Bibelverserna ovan handlar om att Jesus predikade för människorna att det är sanningen som gör människan fri. Varav de svaret Jesus får tillbaka av judarna är att, dem är Abrahams barn och inte slavar till någon. Denna bibelvers handlar om att Jesus predikade om att dem som begår synd är en slav till synden. I vers 8:36 förklaras det, att det är sonen som kan fria människan från synd.⁸⁷

För att återgå till låttexten kan det förstås som att West anger att sonen (*Jesus*) har räddat och friat honom från synd. Denna vers betonar snarare att West markerar sin frälsning och frigörelse från synd. West säger explicit ”*Ye Should be made free, John 8:36*”, som kan antyda att Jesus är en stark kraft och frälsare som befriar individen från synder om man accepterar honom. Även jubelrop uttrycks i låten då ordet *Halleluja* nämns totalt fyrtioen gånger, frasen syftar på att prisa Gud och brukar förekomma i Gudstjänster.⁸⁸

West ändrar skildringen i låten och lägger fokuset på att lyfta fram Jesus lidande:

If you woke then wake up
With Judas kiss and make up

⁸⁴ West 2019, “*Saleh*”

⁸⁵ Joh 8:33

⁸⁶ Joh 8:36

⁸⁷ Johannes 8:33-36

⁸⁸ West 2019, *Saleh*

Even with the bitter cup
Forgave my brothers and drank up
Did everything but gave up
Stab my back, I can't front
Still we win, we prayed up
Even when we die, we raise up⁸⁹

Denna vers refererar till Jesus sista måltid men även till korsfästelsen, här porträtteras Jesus lidande och hur hans lärjungar förrådde och svek honom. En tolkning kan vara att denna vers lägger fokus på Judas Iskariots förräderi, när Judas pekade ut Jesus i utbyte mot silvermynt. Främst att Judas förräderi utfördes genom att Jesus blev utpekad och identifierad genom att Judas kysste honom på kinden.⁹⁰ Det är en intressant parallell West drar för att markera sin frälsning och hur Jesus framställs som en symbol för lidande. Detta är även någonting Robert Tinajero forskning bekräftar som nämndes i forskningsöversikten. Utifrån Tinajero undersökning betonas det om att rappare brukar porträttera Jesus lidande i kontext med livets motgångar.⁹¹ Bland annat symboliseras Jesus som en försäkran att hitta mening i lidande i ett orättvist samhälle. Det är just det, som genomsyras ur Wests låttexter. West anger att trots allt förräderi och lidande så har han vunnit i livet och han har vunnit efter döden.

I slutet av låten i ”*Selah*” refererar West till Andra Korintierbrevet och anger att *allt de gamla skall bli det nya* och den tredje raden kan förstås som en referens till Lukasevangeliet:

Everything old shall now become new
The leaves will be green, bearing the fruit
Love God and our neighbor as written in Luke
The army of God and we are the truth

Här markerar West sin omvändelse i kontext med sin religiösa verklighetsuppfattning, West anger att han har blivit en ny person och tillhör det nya. I Kor 5:17 uttrycks det: ”*det gamla är förbi, se, det nya har kommit*”. Denna vers påvisar att individen blir en ny person när hen följer Jesus. Det framkommer även att föra vidare Jesus budskap och se förbi det gamla.⁹²

I den tredje raden ovan uttrycks det om att älska Gud och älska sin nästa (grannen), där West använder ordet *neighbor*. Denna formulering kan förstås som ett slags kärleksspråk som även återfinns i Lukasevangeliet 10:27:

Han svarade: "Du skall älska Herren din Gud av hela ditt hjärta och av hela din själ och av hela din kraft och av hela ditt förstånd, och din nästa som dig själv."⁹³

⁸⁹ West 2019, *Saleh*

⁹⁰ Se Matt 26:14–48

⁹¹ Tinajero 2013, s. 315–316

⁹² 2 Kor 5:17

⁹³ Luk 10:27

6.1.3 Lovprisning & dop

Ett återkommande tema i gospelalbumet är *lovprisning* där West tillsammans med sin gospelkör sjunger om Guds kärlek. Detta tema belyser hur *lovprisning* och *dopet* återspeglas ur låttexterna. Dessa texter kan även förstås återspegla explicita kristna teman som *dopet*. I Wests låttexter som ”*Water*” och ”*Jesus Is Lord*” framhåller West ett uttryck på att åkalla sonen och den heliga anden.

Första exemplet är från lovsången ”*Jesus Is Lord*”:

Every Knee shall bow
Every tongue confess
Jesus is Lord
Jesus is Lord
Every Knee shall bow
Every tongue confess
Jesus is Lord
Jesus is Lord⁹⁴

Denna lovsång kan vara en referens till Filippébrevet 2:10-11:

that at the name of Jesus every knee should bow,

(..)

and *that* every tongue should confess that Jesus Christ *is* Lord,

to the glory of God the Father.⁹⁵

I Fil 2:10-11 beskrivs det att Jesus är herren och att varje tunga ska bekänna honom som herren. En tolkning kan vara att denna vers syftar till att upphöja Jesus för hans handlingar och offringar för under tiden han uppvisade sig på jorden.⁹⁶ Däremot kan lovsången ”*Jesus Is Lord*” förstås som att West proklamerar namnet Jesus och använder det som en lovprisning för att återgälda tacksamhet. Det framgår även att varje person ska knäböja, detta kan syfta på att individen underkastar sig Gud. Detta är ett återkommande tema i låttexterna, att West applicerar sitt förtroende på Jesus.⁹⁷

⁹⁴ West 2019, ”*Jesus Lord*”,

⁹⁵ Fil 2:10-11

⁹⁶ Se Fil 2:10-11

⁹⁷ West 2019, ”*Jesus Is Lord*”

Låten "*Water*" handlar om att rena sig själv och det används metaforer som regn och klor. Det beskrivs att vatten är heligt och att vatten tyder på nyfödelse, i sista versen uttrycks en form av bön. Dopet är även ett av sakramenten inom kristendomen, även i Matteusevangeliet återfinns berättelsen om när Jesus blir döpt av Johannes döparen.⁹⁸

I John 3:5 skrivs det om att den som inte blir döpt i andens namn kommer ha svårigheter att tillträda Guds rike⁹⁹. Dopet är ett av de viktiga sakramenten inom kristendomen och syftar på att bli fri från sina synder. I krissituationer brukar dopet bli en slags symbol för många att börja om på nytt i livet, men dopet kan samtidigt uppfylla en gemenskap för många kristna. I låten sjunger West tillsammans med sin kör, att de tillsammans kan ta sig igenom tuffa tider genom Guds kärlek. Bland annat uttrycks följande ord som: "*The storm may come ,But we'll get through it because of Your love, Either way, we crash like water, Your love's water*". Här beskrivs Guds kärlek vara lika ren som vattnet.¹⁰⁰

Låten "*Water*" kan också ses som en bön att åkalla Jesus:

Jesus, flow through us
Jesus, heal the bruises
Jesus, clean the music
Jesus, please use us
Jesus, please help
Jesus, please heal
Jesus, please forgive
Jesus, please reveal¹⁰¹

Denna form av bön uttrycker formuleringar som hjälp och förlåtelse, bland annat att Jesus ska läka sårn, förlåta, och visa sig. När West skriver sådana ord kan det ses som en vädja att Jesus ska frälsa.

Även låten "*God Is*" är en lovsång där West uttrycker: *Everything that has breath, praise the Lord, Worship Christ with the best of your portions ,I know I won't forget all He's done, He's the strength in this race that I run.*¹⁰² Dessa ord uttrycker en tacksamhet gentemot Gud och att

⁹⁸ Se Matteus 3:13-17

⁹⁹ Se Joh 3:5

¹⁰⁰ West 2019, "*Water*"

¹⁰¹ West 2019, "*Water*"

¹⁰² West 2019, "*God Is*"

det är Kristus som ger West styrkan att fortsätta. Här betonar West även att allt som är *levande* ska uttryckas i form av tacksamhet gentemot Herren. Slutligen uppvisar West en tillfredsställd ordning av harmoni då texten kan förstås som att West uttrycker en ny lins på tillvaron i samband med sin omvändelse

6.1.4 Ny verklighetsuppfattning

Som tidigare nämnt i temat *gudomligt ljus* anger West att han fick en plötslig uppenbarelse av Gud och vände sedan sitt liv. Fokuset i detta tema läggs på att presentera låttexter som lyfter fram den nya personligheten och livsstilen efter religiösa upplevelsen. Denna del kan knytas an till Geels perspektiv gällande omvändelseprocessen. *Religiösa upplevelser* och *omvändelser* leder till en vändning hos den 'drabbade'. Det syftar på att livet förändras och medför nya attityder och föreställningar.

I Wests fall har hans *omvändelse* lett till att han har fått en ny attityd gällande den kristna tron. I låtarna "Selah", "Hands On", och "Closed on Sunday" uttrycker West att den gamla livsstilen inte passar in längre. Första exemplet som belyser detta är från låten "Selah" där West säger sig ha blivit fri från droger:

Pour the lean out slower,
Got us clean out of soda,
Before the flood, people judge,
They did the same thing to Noah,
Everybody wanted Yandhi,
Then Jesus Christ did the laundry¹⁰³

I citatet ovan uttrycks det om drogblandningen *lean* som syftar på hostmedicin som blandas med läsk. Vidare beskrivs det om att West har gjort sig själv och andra fria från att missbruka droger, han skriver även att vätskan ska hällas ut. Vidare återfinns även en hänvisning till syndafloden samt Noas ark som är en berättelse från Första Moseboken. Det kan förstås som att West förklarar om tiden före omvändelsen och innan den nya verklighetsuppfattningen. Här förklarar West om följderna efter väckelsen, det framgår en förklaring om varför *YANDHI* albumet inte utgavs. West förklarar att många hoppades på utgivningen av albumet *YANDHI* varav West markerar sin väckelse och att Jesus dog för människors synder. Han beskriver detta genom att sätta sin nya lins i kontext med Noas ark och understryker människors dömande gällande utgivningen av gospelalbumet. Som tidigare nämnt fanns det flera kontroverser kring

¹⁰³ West 2019, "Saleh"

rapparen och uttalanden om det dåliga tillståndet, p.g.a. bipolära sjukdomen. Efter personliga kriser fann West kyrkan som en trygghet och den religiösa upplevelsen ledde till en väckelse in i den evangeliska tron. Wests väckelse bidrog till att gospelalbumet inte innehöll svordomar, vilket annars brukar vara synligt i föregående album.

Liknande formulering återfinns i låten ”*Hands On*” där texten kan förstås som att West uttrycker känslor kring att känna sig dömd av andra. I denna låt sätter West det i kontext med de kristna människorna som enligt Wests beskrivning handlar om den kritik han fick utstå av kristna anhängare när han beslutade att göra ett gospelalbum:

*“Said I'm finna do a Gospel album, What have you been hearing from the Christians? They'd be the first one to judge me, Make it feel like nobody love me”*¹⁰⁴

*Told people God was my mission, What have you been hearin' from the Christians? (..) I'm not tryna lead you to Visas But if I try to lead you to Jesus We get called "Halfway Believers”*¹⁰⁵

Låttextern ur ”*Hands on*” kan förstås som att West uttrycker att Gud är hans mission och uttrycker känslor kring att gospelalbumet inte uppskattades hos de kristna. West uttrycker även att de kristna kommer döma honom och att han känner sig oälskad. Samtidigt som West markerar sin omvändelse kan det även förstås som att hans nya livsstil och omvändelse inte uppskattas. Ytterligare illustrerar West att han vill leda människor till Jesus och inte till bankskulder. Det kan även förstås som att West markerar sin mission men även kristen väckelse.

I samma låt fortsätter West tala om sin kristna väckelse men skiftar perspektivet till sig själv:

Told God last time, on life
Told the devil that I'm going on a strike
Told the devil when I see him, on sight
I've been working for you my whole life
(...)
Only if they knew what I knew, uh
I was never new 'til I knew of
True and living God, Yeshua
The true and living God (somebody pray for me)¹⁰⁶

¹⁰⁴ West 2019, ”Hands on”

¹⁰⁵ West 2019, ”Hands on”

¹⁰⁶ West 2019, ”Hands on”

Texten ovan markerar West sin nyfunna tro återigen, West anger att han slår ut djävulen. Vidare uttrycker West att han föddes om, på nytt när han fick höra om den levande guden Yeshua. Texten kan ses som ett slags narrativ, där West nämner hans tidigare liv samt att han jobbade för djävulen men nu har livet tagit en annan riktning.

Ytterligare exempel på hur West belyser en kristen väckelse är i låten ”*Closed on Sunday*” genom att understryka att söndagar är en vilodag:

Closed on Sunday, you're my Chick-fil-A
Hold the selfies, put the 'Gram away
Get your family, y'all hold hands and pray¹⁰⁷

Texten kan tolkas som att West anknyter söndagar i kontext med snabbmatskedjan chick-fil-A som har stängt varje söndag. Detta kan även relateras till sabbaten och den Andra Moseboken 31:14. I Gamla testamentet står det att individen ska arbeta sex dagar och på den sjunde dagen ska en vila och inte utföra arbete.¹⁰⁸ I Kanye Wests fall skriver han att söndagar är en helig dag som ska spenderas med familjen genom att hålla händer och utföra en bön. Men även att inga distraktioner ska ’förstöra’ vilan. I den andra raden preciserar han sabbaten och skildrar detta genom att uppmana individen till att vänta med att ta fram mobilen och fotografera sig själv och konsumera sociala- medier appen instagram. Att praktisera sabbaten kan även motsvara Geels term *harmonisk* ordning där den praktiserande visar respekt i att uppfylla plikten efter sin omvändelse. Men även att West på ett sätt försöker visa tacksamhet till Gud och prioritera en sådan dag.

Ännu en central iakttagelse är att låten ”*Closed on Sunday*” påvisar att den religiösa omvändelsen har medfört förändringar i livet. Bland annat anför West ett budskap att uppmana andra människor till att fostra in sina barn i den kristna tron:

Raise our sons, train them in the faith
Through temptations, make sure they're wide awake
Follow Jesus, listen and obey
No more livin' for the culture, we nobody's slave¹⁰⁹

Här framgår en beskrivning att West tar den kristna tron på allvar och vill behålla trosföreställningen genom att uppmana andra människor till att praktisera den kristna tron. Det kan förstås som att West kommunicerar med sin publik, att dom ska följa Jesus och undvika frestelser som

¹⁰⁷ West 2019, ”*Closed on Sunday*”

¹⁰⁸ 2 Mos 31:15

¹⁰⁹ West 2019, ”*Closed on Sunday*”

syftar på lockelser från djävulen att utföra syndiga handlingar. Men här markeras det om att den nya tron har implicerats i livet och att West har fyllts med kraft att fortsätta kristna mission.

6.1.5 Implicita Bibliska referenser i låttexterna

I detta tema presenteras implicita bibliska referenser som West nämner. Med hjälp av kodschemat har dessa kodord kunnat identifierats. Kodord som *Jezebel* och *Jobs Bok* kunde identifieras i låttexterna ”*On God*” och ”*Closed on Sunday*”. Kodorden nämnda ovan handlar om två bibliska gestalter från Gamla testamentet. En tolkning kan vara att dessa kodord används för att förmedla ett budskap till den kristna publiken som plockar upp det.

Nedan följer ett exempel ur låten ”*On God*”:

“When I thought the Book of Job was a job,
The Devil had my soul, I can't lie,
Life gon' have some lows and some highs”¹¹⁰

I exemplet ovan, skriver West att han uppfattade Jobs bok som ett jobb. West uttrycker även att djävulen hade hans själ och att livet kan bestå av nedgångar och uppgångar.

Hänvisningen till Jobs bok kan förstås som en referens till Job 1 som återfinns i Gamla Testamentet. Berättelsen inleds med att beskriva om mannen Job, han beskrivs som en rättfärdig och god man som får förmåner av Gud. Men sedan ändras riktningen i berättelsen och en åklagare vid namnet Satan nämns i berättelsen. Satan tyckte att Job tilldelas för mycket välsignelser av Gud och Satan vill att Gud ska testa Job ifall han fruktar honom. Detta leder till att Job blir prövad och förlorar saker. Trots att allting togs ifrån Job, höll han kvar vid sin starka tro.¹¹¹ Det är en intressant parallell West drar och en central iakttagelse är att West inte explicit förklarar vad Jobs bok är. Denna vers kan förstås som att West menar att kriser kan uppstå men även att kriser kan vändas bland annat skriver West: ”*Life gon' have some lows and some highs*”.¹¹²

I den andra låten ”*Closed on Sunday*” nämner West den israelitiska prinsessan Jezebel:

I, draw the line, it's written in the sand,
Try me, and you will see that I ain't playin'
(...)
Now, back up off my family, move your hands,
I got my weapons in the spirit's land ,
I,
Jezebel don't even stand a chance,

¹¹⁰ West 2019, ”On God”

¹¹¹ Job 1-22

¹¹² West 2019, ”On God”

Jezebel don't even stand a chance,
Chick-fil-A”¹¹³

Denna vers kan förstås som att West ”förvarnar” att ingen ska närma sig honom eller hans familj. Möjligtvis kan det förstås som att West markerar att hans fiender inte ska närma sig honom. Vidare anger West att Jezebel inte står en chans mot honom. Hänvisningen till Jezebel kan förstås utifrån Första Kungaboken. I delar av kungaboken beskrivs Jezebel vara en israelisk prinsessa som är gift med Achav som är kung över Israel. Jezebel beskrivs som en ond kvinna som instruerar sin man Achav att utföra dåliga handlingar som går emot Guds vilja:

Det har aldrig funnits någon som Ahab, han som sålde sig till att göra det som var ont i Herrens ögon, när hans hustru Isebel eggade honom till det.¹¹⁴

Wests hänvisning till Jezebel kan förstås, att West markerar sin omvändelse i kontext med avstånd från den israeliske prinsessan Jezebel. Det kan syfta på att West menar att han vill vara motsatsen till Jezebel. Bland annat anger West:” *Jezebel don't even stand a chance, Jezebel don't even stand a chance*”. Denna referens kan antyd att ingen kan ’förstöra’ Wests väg till Gud.

6.2 Skildring av kristexter

Denna del redogör för vilka teman av existentiella kriser som framträder i låttexterna. Vidare analyseras hur West vänder sig till den kristna tron när krissituationer uppstår. Utifrån kodschemat har olika tematiseringar av existentiella kriser och frågor delats in i underrubriker. Varje underrubrik motsvarar de tema av existentiella kriser som West framhåller i låttexterna. I kristtexterna har det identifierats fler tematiseringar som *rasism, självmordstankar, demoner, mörker, sorg över förlust, och önskan att möta Jesus & Gud som beskyddare*

6.2.1 Rasism

Det första temat som har identifierats som en krissituation är rasism. I låten ”*Jesus walks*” belyser West att leva i ett rasistiskt samhälle och vädja efter Guds hjälp att vägleda honom. En existentiell kris är en svår livssituation individen ställs inför, där olika existentiella frågor kan väckas. Textinnehållet handlar om att leva i en imperfekt värld, där teman som polisbrutalitet, rasism, rädsla, personliga motgångar och existentiellt tvivel uttrycks. Ett exempel på detta är inledningen:¹¹⁵

¹¹³ West 2019, ”Closed on Sunday”

¹¹⁴ 1 Kung 21:25

¹¹⁵ West 2004, ”*Jesus Walks*”

We at war
We at war with terrorism, racism
But most of all we at war with ourselves ¹¹⁶

En central iakttagelse är att denna låt kommer från albumet *The College Dropout* (2004), detta album fick hyllningar för dess politiska medvetenhet. Inledningen i denna låt kan snarare förstås som att West försöker markera en politisk medvetenhet för sina lyssnare. Men samtidigt kan det ses som att West försöker exemplifiera svårigheter det amerikanska samhället står inför. Han fastslår att individen är i krig mot anti-ismer som exempelvis rasism och terrorism. I den sista raden belyser han krissituationer där egot är i kamp mot sig själv.¹¹⁷

Vidare till den första versen där West refererar till sin hemstad Chicago (*CHI*) där han växte upp. I frasen uttrycker han att *Chi* är ett område där mord förekommer: ”*I walk through the valley of the Chi where death is*”. West refererar ofta till sin hemstad Chicago och har uttalat sig om våldsdåden och polisbrutaliteten som förekommer.¹¹⁸ Här försöker han lyfta fram konflikter och svårigheter som uppstår i utsatta förorter där individen blir indragen i våldsdåd.

Vidare beskrivs en situation där poliser utövar våld som exempelvis strypgrepp. I denna vers kan det förstås som att West vill belysa polisens rasistiska metoder som används när de bemöter icke-vita. I skildringen anger West hur poliser tar till sig rasistiska metoder och arresterar svarta människor för brott de inte har begått, bland annat skriver West ”*They be askin' us questions, harass and arrest us*”, lyfter West fram en slags polisbrutalitet svarta får uppleva:

Getting choked by detectives, yeah, yeah, now check the method
They be askin' us questions, harass and arrest us
Sayin' "We eat pieces of shit like you for breakfast"
Huh? Y'all eat pieces of shit? What's the basis?
We ain't going nowhere but got suits and cases¹¹⁹

Ännu en svår händelse som West belyser är en skildring utifrån knarklangarens perspektiv där han beskriver hur det är att leva i en hopplös värld och försörja sig genom att sälja droger. I socioekonomiska utsatta områden kan framtiden kännas hopplös, det är inte ovanligt att människor tar till sig olika sätt att försörja sig:

A trunk full of coke, rental car from Avis

¹¹⁶ West 2004, ”*Jesus Walks*”

¹¹⁷ West 2004, ”*Jesus Walks*”

¹¹⁸ West 2004, ”*Jesus Walks*”

¹¹⁹ West 2004, ”*Jesus Walks*”

My mama used to say only Jesus can save us
Well mama I know I act a fool
But I'll be gone 'til November, I got packs to move¹²⁰

6.2.2 Självmord & tankar om döden

I kristexterna kunde det identifieras teman av självmordstankar samt tankar om döden. Ur albumet *DONDA* lägger West fokus på att belysa sin psykiska ohälsa. I detta tema kommer en redogörelse för hur West uttrycker sina självmordstankar samt existentiella frågor som behandlar döden. Kriser kan utlösa nya tankar på sig själv och omgivningen, ett exempel på detta är låten ”*Jesus Lord*”:

But lately, I've been losin' all my deepest friends (Lord)
And lately, I've been swimmin' on the deepest end
It's just drugs, it ain't no hugs, it ain't no love there¹²¹

Texten ovan belyser hur West talar om sina motgångar och sätter det i kontext med att simma på djupt vatten utan att kunna botten. Sådan typ av metafor kan symbolisera hur långt ner han befinner sig och att hamna i en farlig situation. I texten skriver West om förlorade vänskaper och en känsla av att känna sig oälskad. Vidare ifrågasätter han denna känsla genom att ange att det inte finns någon kärlek och vänder sig till droger. Situationen som skildras framhåller en sårbarhet. Det nämns om droger vilket kan symbolisera ett starkt begär av droganvändning för att hantera krissituationen. Men samtidigt kan droganvändning även ses som ett ’hjälpmedel’ för att ta sig igenom jobbiga stunder i livet. Texten ovan är en implicit beskrivning av självmordstankar där West uttrycker ett slags rop på hjälp innan det är för sent.

Versen efter uppvisar West en explicit betoning av självmordstankar:

You been down so much you don't even know what's upstairs
Suicidal thoughts got you wonderin' what's up there (Jesus, Lord)¹²²

När West skriver: ”*You been down so much you don't even know what's upstairs*” kan det förstås som att han beskriver en känsla av att känna sig låg och nere. Kanye West har bipolär sjukdom, ett vanligt symtom är att depressionen kan ta över. Här uppvisar West att hans energi av glädje och meningsfullhet har tagit slut och uppvisar känslor av meningslöshet. I den andra raden uttrycks meningslösheten genom att West explicit anger att han har självmordstankar och

¹²⁰ West 2004, ”*Jesus Walks*”

¹²¹ West 2019, ”*Jesus Lord*”

¹²² West 2019, ”*Jesus Lord*”

bristande vilja att fortsätta livet. Ännu en central iakttagelse är att när West skriver: "*Suicidal thoughts got you wonderin' what's up there (Jesus, Lord)*", kan det även förstås som att självmordstankarna väcker frågor om livet efter döden, då West verkar reflektera om vad som "finns" där uppe som kan syfta på flera saker men läggs oftast i kontext med himlen som har en symbolisk mening på ett efterliv.

Vidare fortsätter West framhålla sin kaotiska livssituation genom att ange att där han befinner sig nu består av smärta, emotioner och droger. Versen nedan framhåller ett uttryck, att det är omöjligt att ta sig ur denna krissituation och att alla bra handlingar som utförs går obemärkta förbi. Här försöker West uppvisa att människor bara noterar negativitet:

Too many pills, so much potions, so much pain, too many emotions
And everything that you do good, it just go unnoticed (Jesus)
Then they tell you that you good and just stay focused (Lord)¹²³

Samma mönster identifieras i låten "24" där West beskriver sin utmattning och att han är dränerad av livets motgångar. West uttrycker hopplöshet och att ingenting någonsin känns bra. Han uttrycker även att det aldrig finns en läglig tid att försvinna från världen för att den rätta tiden aldrig är inne: "*Exhausted, never the right time to go*".¹²⁴ Detta uttryck kan förstås som tankar om döden. Fastän West inte explicit anger ord som döden, kan denna text tolkas som att West försöker belysa ett slags dröjsmål i kontext med att försvinna.

I låten *Come to life* beskrivs rädslan om att dö ensam i livets slutskede, låten kan beskrivas som en berg och dalbana:

I don't wanna die alone, I don't wanna die alone
I get mad when she gone
Mad when she home, sad when she gone
Mad when she home, sad when she gone¹²⁵

Olika känslor kommer till uttryck och West talar om saknaden för sin exfru Kim Kardashian. Här beskriver West sina känslor efter skilsmässan med exfrun. Saknaden formuleras genom att West beskriver att han känner sig ilsken av att inte ha kvar sin trygghet. West använder metaforen "*home*" som han lägger i kontext till trygghet. Denna text belyser explicit tankar om döden och rädslan för att dö ensam, vilket skiljer sig från de andra låtarna där explicita självmordstankar uttrycks som exempelvis i låten "*Jesus Lord*".

¹²³ West 2019, "Jesus Lord"

¹²⁴ West 2021, "24"

¹²⁵ West 2021, "Come to Life",

6.2.3 Demoner

Nästa tema som presenteras i samband med krissituationer är beskrivningen av demoner. Oftast brukar demoner nämnas i Bibeln och andra berättelser. Det är en figur som beskrivs vara ond och ha en negativ inverkan som 'bedrar' individen genom lockelse. I populärmusiken är det inte ovanligt att musiker använder termen *demoner*, *satan*, och *djävulen* i sina låttexter. Somliga musiker använder de för att belysa att de har sålt sin själ vilket bland annat uttrycks hos den avlidna rapparen XXTENTACION i hans låt "I spoke to the devil in miami, he said everything would be fine". I Wests fall använder han termen för att markera ett avstånd från att åkalla djävulen.

Detta skildras i låtarna "24" och "Heaven and hell" från albumet *DONDA* (2021). Bland annat återfinns teman av demoner där West beskriver djävulen som en stor lögn:

"The Devil's a lie and now he fini-, The Devil's a lie and now he finished, Devil's a lie and now he finished" ¹²⁶

"This yo' movie 'cause no one can play you ,Devil, lay down, Devil, lay down, This that level, make devils pray, now, Hold up, no peace, hold up, police" ¹²⁷

Kristexterna i detta tema kan förstås som att West markerar att djävulen inte ska ha en inverkan på honom. I första exemplet skriver West att djävulen är en stor lögn och att djävulen ska upphöra. När West skriver: " *The Devil's a lie and now he finished*" kan det tolkas som att West markerar att han har kämpat emot djävulens frestelser och väljer en annan utväg i stället för att frestas av djävulen. Beträffande andra exemplet från låten "Heaven and Hell" återfinns nästan liknande formuleringar. Det som skiljer sig är att West uttrycker att man inte ska låta sig luras eller manipuleras av andra, specifikt djävulen genom att West explicit uttrycker "Devil, lay down".

I låten "Jesus Lord" ändras riktningen och perspektivet, här uttrycker West sin frustration över att inte kunna agera moraliskt i krissituationer. Bildspråket i denna låt porträtterar hans ångest, svåra händelser samt omgivenhet av demoner:

¹²⁶ West 2021, "24"

¹²⁷ West 2021, "Heaven and hell"

Sittin' by myself, I'm just thinkin'
About all I've been through, I wish I was dreamin'
Man, it's hard to be an angel when you surrounded by demons (Jesus, Lord)
I watched so many people leave
I see 'em change by the season, that's mama's seasonin'¹²⁸

I texten skriver West att han sitter i sin ensamhet och tänker över de händelser han har varit med om. Textinnehållet anger inte explicit vilken sorts krissituation som är i centrum. Det som nämns är en beskrivning av att bli lämnad och sviken. Tidigare har West varit öppen om svårigheterna kring vänskaper och även uttryckt ha blivit sviken av vänner. De syftar främst på svårigheterna med hans bipolära sjukdom där rapparen har varit i maniska episoder och givit bort bilar han ägde till sina vänner.¹²⁹ I låttextern ovan anger West att han önskar att allt bara vore en dröm och uttrycker orden ”*I wish I was dreamin* ”. Vilket kan ses som ett uttryck av ånger. Det kan tolkas som en beskrivning av att känna skuld känslor över det förflutna, men även att förträngda tankar triggas i gång i ensamheten.

West anger även att det är svårt med en nyorientering då han är omgiven av demoner. Texten framhåller även en beskrivning om att vara i ett dåligt tillstånd och ens handlingar som utförs går hand i hand med demoners lockelse och vara omgiven av ett umgänge som också utgår från demoners handlingar. West säger att det är svårt att agera som en ’ängel’ när man är omgiven av demoner.

6.2.4 Mörkret

I detta tema redogörs det för hur mörkret porträtteras i låttexterna. Motsatsen till ordet *mörker* är *ljuset* som symboliserar ett hopp. Nedan följer exempel på hur låttexterna ”*Jesus Lord*” och ”*Come To life*” återspeglar det *mörka* men samtidigt hopp om att vilja strida framåt i det ljusa:

“You want dreams to come true?
But I have nightmares (Lord)
Cause if that come to life, then I might not be right here,
Been in the dark so long, don't know if the light here,
But I'm just reachin' for the stars like Buzz Lightyear (Jesus),
And now I'm light years ahead of those nightmares (Lord)”¹³⁰

“Don't you wish the night would go numb?
I've been feeling low for so long,
I ain't had a high in so long,
I been in the dark for so long,
Night is always darkest 'fore the dawn”¹³¹

¹²⁸ West 2021, ”*Jesus Lord*”

¹²⁹ Se Alex Cooper, ”Kim opens about her relationship with Kanye West”, call her daddy, 15 oktober 2025,

¹³⁰ West 2021, ”*Jesus Lord*”

¹³¹ West 2021, ”*Come to Life*”

I första exemplet markerar West att hans drömmar består av mardrömmar och om drömmarna kommer till liv så är han inte kvar länge till. Sedan anges det om att befinna sig i mörkret och samtidigt reflektera över om ljuset finns där eller inte. En iakttagelse är att West skildrar det mörka men samtidigt försöker utvecklas och lämna mardrömmarna. När West skriver: *”But I’m just reachin’ for the stars like Buzz Lightyear”*, kan det tolkas som att han vill sträva eller nå in till stjärnorna och avlägsnas från mardrömmarna vilket är motsatsen till mörker. I det andra exemplet skriver West att han känner sig låg, texten kan förstås som att West beskriver att hans liv känns jobbigt. Det framgår även en beskrivning om att ha befunnit sig i mörkret ett tag och inte haft en hög energi. West säger även att han vill att natten ska bli avdomnad, som syftar på att inte känna av någonting och vara ’avstängd’. Detta kan förstås genom att West uttrycker *“Don’t you wish the night would go numb?”*

6.2.5 Förlusten av en närstående

En annan kris som är återkommande i Wests låttexter är förlusten av en närstående. I kristexterna återfinns låttexter som behandlar Wests sorg över hans avlidna mamma. Detta synliggörs i låtarna *”Donda”* (samma namn som albumet) och *”Jesus Lord”*. I låten *”Donda”* ändras riktningen och West tillägnar låten till sin bortgångna mamma Donda West, nedan följer ett exempel på det:

It feels good to be home
And to all of you, I thank you so much for your support
For your support of me for so many years
(...)
As one writer said, we came from somewhere
Not just from the wombs of our mothers and the seeds of our fathers
But from a long line of generations who came before us¹³²

I denna låt används en AI-genererad röst som ska representera hans mor vilket är centralt att beakta. Bland annat inleds låten med att Donda säger att det känns bra och vara hemma och tackar fans som har visat stöd för hennes son genom åren. På ett sätt ”återupplivas” Donda och existentiella frågor kan identifieras specifikt i den fjärde raden. Bland annat om var människor härstammar ifrån. Det väcker en reflektion där frågor som meningen med livet och vart vi kommer ifrån kan väckas.

West fortsätter tala till sig själv genom sin mamma och i sista raden frågar Donda om varför hennes son inte är rädd och att livstolkningen nu har tagit en annan riktning:

¹³² West 2021, *”Donda”*

What did I teach him?
(Glory)
And why Kanye ain't scared¹³³

I låten ”*Jesus Lord*” talar West explicit om saknaden för sin mor:

Mama, you was the life of the party
I swear you brought life to the party
When you lost your life, it took the life out the party (Jesus)
That woman rode with me like a Harley (Lord)¹³⁴

Att West hänvisar till sin mamma i sina låtar är inte ovanligt. För att förstå kontexten är det viktigt att beakta hans tidigare låtar. I låten ”*Hey Mama*” beskriver West om uppväxten i Chicago och uttrycker sin tacksamhet och kärlek för sin mor. Men i *Jesus Lord* beskrivs tiden efter förlusten. West uttrycker den svåra perioden som präglas av chock och att livet kanske aldrig blir detsamma. Det kan förstås genom att han sätter det i kontext med metaforer genom att beskriva att hans mor var ”*festens liv och själ*”. Utifrån denna beskrivning värdesätter han sin mor som en livlig och rolig person och uttrycker saknaden.

6.2.6 Önskan om att möta Jesus och Gud som beskyddare

Samtidigt som kristexterna återspeglar delar av psykisk ohälsa och existentiella kriser så finns det även inslag av lovsånger och önskan att möta Jesus och få vägledning av Gud. I detta tema presenteras låttexter som framhåller beskrivningar av att vända sig till den kristna tron och hitta mening i livet.

Detta tema framkommer i låten ”*Jesus Walks*” där West uttrycker att Gud ska vägleda honom:

(Jesus walk)
God show me the way because the Devil's tryna break me down
(Jesus walk with me)
The only thing that I pray is that my feet don't fail me now
And I don't think there's nothin' I can do now to right my wrongs
I wanna talk to God but I'm afraid 'cause we ain't spoke in so long¹³⁵

Utdraget ovan kan förstås som att West lägger fokus på att åkalla Gud och uttrycker hjälp att lösa sina svårigheter i livet. Låten ”*Jesus Walks*” kan snarare ses som en bön där West ber att hans fötter inte ska visa motstånd eller vika sig. Texten framhåller även att Gud ska vägleda honom bort från djävulens anklagelser. Vidare framhålls en slags tillbedjan att Gud ska vandra med honom. När West skriver följande: ”*I wanna talk to God but I'm afraid 'cause we ain't*

¹³³ West 2021, *Donda*

¹³⁴ West 2021, ”*Jesus Lord*”

¹³⁵ West 2004, ”*Jesus Walks*”,

spoke in so long”, kan det förstås som att han uttrycker en rädsla och tvivel att tala med Gud och fixa till sina fel i livet. I texten skriver West att anledningen till att han är rädd för att tala med Gud beror på att det har gått lång tid sedan det skedde. I låten ”*Jesus Walks*” återfinns även ett hymn som är en referens till låten ”*Day by Day*” som kommer från den kristna musiken Godspell. Bland annat uttrycker West; ”*To see Thee more clearly*”, som motsvarar en bön att närma sig Gud.

Jesus Walks berör många olika teman men ett centralt tema är att West porträtterar denna sång som en kontroversiell låt:

They say you can rap about anything except for Jesus
That means guns, sex, lies, videotape
But if I talk about God my record won't get played, huh?
Well if this take away from my spins
Which'll probably take away from my ends
Then I hope this take away from my sins
And bring the day that I'm dreamin' about¹³⁶

Texten kan förstås som att det finns en oskriven regel att rappare inte ska uttrycka ord om Jesus, West menar att det är mer normaliserat att rappa om pistoler och sex. Han försöker sätta fokuset på Jesus. Det kan även tolkas som att han sätter sig själv i en ”risk” genom att tala om Jesus på det sättet. Hans vers avslutas sedan med ett hopp om att denna låt ska rena honom från hans synder och nå hans drömmar.

Ett annat exempel på hur West försöker vända sig till den kristna tron återfinns i låten ”*Jesus Lord*”, där inleder West versen med att fråga om någon behöver Jesus:

Tell me if you know someone that needs (Jesus, Lord) ,
Now, we've been through a lot of things
(...)
He lives in a lot of things¹³⁷

Trots de svåra tiderna så uttrycker West att Jesus lever kvar: ”*He lives in a lot of things*”. Det kan nästan förstås och relateras till evangelierna som beskriver Jesus uppståndelse. Ur Johanneevangeliet 20; anges det om Jesu uppståndelse. Bland annat handlar berättelsen om när Jesus dog och det inte gick att finna kroppen i hans grav.¹³⁸ När West skriver att Jesus lever kvar kan det förstås som en symbol för Jesus mysterium och att Jesus är starkare än någonsin och fortsätter leva kvar.

¹³⁶ West 2004, ”*Jesus Walks*”

¹³⁷ West 2019, ”*Jesus Lord*”

¹³⁸ Joh 20

And if I talk to Christ, can I bring my mother back to life?
And if I die tonight, will I see her in the afterlife? (Jesus)
But back to reality where everything's a tragedy (Lord)¹³⁹

I utdrag ovan uttrycker West en önskan att återförenas med sin bortgångna mor. West illustrerar att han vill ha tillbaka sin mor i livet. När West skriver: *"And if I talk to Christ, can I bring my mother back to life (...) And if I die tonight, will I see her in the afterlife? (Jesus)*. Kan det förstås som att West ställer en retorisk fråga till Jesus, en fråga som han inte kan få svar på. Det kan även ses som en bön där West uttrycker sin önskan att återuppliva sin mor. Här är det snarare ett starkt behov av att vilja lösa de existentiella kriserna genom att åkalla en form av konversation till Jesus. West uttrycker även hopplöshet då han anger att det känns mer som en dröm och att han måste vara mer realistisk. I den tredje raden markerar West tillbaka till verkligheten, det kan förstås som att hans önskan att möta sin bortgångna mor är bortom verkligheten.

I låten "24" utför West ännu en tillbedjan, att Gud ska göra allt bra i livet och att Gud är den enda som kan göra så allting känns rätt, även när livet inte känns bra: *"Dear God, make it alright, only You can make it alright / "Dear Lord, make it alright, nothing else ever feels right"*.¹⁴⁰ Denna beskrivning kan ses som att West försöker uttrycka att det bara är Gud som kan vända en dålig situation till något bra.

Samma tema antyds även i låten *"Come to life"* där West inleder texten genom att ange följande: *"My soul cries out, "Hallelujah", And I thank God for saving me, I, I thank God"*.¹⁴¹ Trots att denna låt kategoriseras som en *kristext* beskriver West en frälsningsupplevelse. På engelska kallas detta för (*redemption*). Denna inledning kan ses som en andlig bön att själen skriker ut tacksamhet gentemot Gud.

I de andra verserna i låten *"Come to life"* vädjar West efter Guds hjälp och uttrycker en slags engelsk metafor: *"Floating on a silver lining"* som syftar på att negativa händelser kan ha en positiv verkan i livets gång. Längst silverkanten markerar West att djävulen ska avlägsnas från honom och att Gud inte kommer förneka honom: *"And my God won't deny me, tell the Devil,*

¹³⁹ West 2019, "Jesus Lord"

¹⁴⁰ West, "24",

¹⁴¹ West 2019, "Come To Life"

"Get behind me". Denna formulering kan förstås som en referens till Nya testamentet i Matteusevangeliet 16:23:

"Get behind Me, Satan! You are a stumbling block to Me"; ¹⁴²

Här markerar West att i pågående kriser står han fast vid Gud och tänker inte lockas av djävulens frestelser. I slutet av låten skiftar West perspektivet och anger att denna sång inte är om honom och att Guds närvaro är levande: "*This is not about me, God is still alive, so I'm free, Floating on a silver lining, floating on a silver lining, So when I'm free, I'm free*"¹⁴³. Här anger West om att Gud är levande och att han är fri.

I låten "*Heaven and hell*" är fokuset återigen på att bli befriad och åkalla Gud som ska ge styrka. I texten uttrycks det om att det, aldrig är försent att bli räddad av *honom* och att man är huvudkaraktären i sitt liv vilket West sätter i kontext med en film: "*Never too late for Him to save you, This yo' movie 'cause no one can play you*".¹⁴⁴

West uttrycker en bön:

Pray for new life, pray for new breath,
Hey, Lord, make sure it's safe for who is left,
Know you can't find a place to rest,
Know the Lord my bulletproof vest,
When we survive, know that we blessed,
Save my people through the music,¹⁴⁵

Exemplet ovan kan förstås som att West utför en bön, om ett nytt liv och nya andetag. Vidare i andra raden kan det ses som att West försöker åkalla Herren att säkerställa en trygghet och överlevnad för människorna som lever kvar. Sedan avslutas texten med att West beskriver att om han fortsätter överleva så syftar det på att han och andra har blivit välsignade, och sedan avslutas versen med att West säger att hans musik ska rädda hans människor.

I låten "*Off the Grid*" markerar West sin höjdpunkt och utdraget nedan kan förstås som att West markerar sin relation till Gud. Bland annat uttrycker West att han har Guds krafter och tillgång till heligt vatten. Det kan sättas i kontext med den kristna tron där heligt vatten är en symbol för dopet och symboliserar rening. Här framgår en beskrivning av att West uttrycker att han stannar hos Gud där det finns välsignelser. Vidare signalerar West för sin publik att detta budskap han förmedlar är någonting man ska beakta, bland annat uttrycker han: "*I ain't*

¹⁴² Matt 16:23

¹⁴³ Kanye West, "*Come to Life*", Donda, (Getting Out Our Dreams II:2021).

¹⁴⁴ West 2019, "Heaven and hell"

¹⁴⁵ West 2019, "Heaven and Hell"

delivering Heavenly messages just for the hell of it, Don't try to test me,". Texten kan förstås som att West finner en förtröstan hos Gud och han markerar även att Gud är hans bästa vän.

"I got this God power, that's my leverages,
I got this Holy Water, that's my beverages"
I gotta stay with God where the blessings is,
I ain't delivering Heavenly messages just for the hell of it,
Don't try to test me,
I keep it clean, but it can get messy,
I talk to God everyday, that's my bestie¹⁴⁶

7 Slutdiskussion

Syftet med denna studie har varit att undersöka hur Kanye West låttexter skildrar existentiella kriser i samband med sin kristna väckelse. Ännu ett syfte har varit att undersöka vilka teman av existentiella kriser som uttrycks i materialet. Med hjälp av Geels teoretiska ramverk delades låttexterna in i två kategorier. Detta genomfördes för att kunna urskilja mönster av *existentiella kriser* och *religiösa upplevelser* och *omvändelser* som framgår i det empiriska materialet. Men även för att kunna se hur kris- och jubeltexterna kan förstås utifrån det teoretiska ramverket. I denna del summeras resultatet av innehållsanalysen i relation till tidigare forskning och religionspsykologen Antoon Geels teoretiska ramverk.

Beträffande den första frågeställningen om hur Kanye West skildrar sin religiösa omvändelse i jubeltexterna, så kan det konstateras att låttexterna återspeglar en livsberättelse om vägen till den kristna tron. De teman som kunde identifieras med hjälp av kodschemat var *gudomligt ljus*, *Jesus som frälsare*, *lovprisning & dop*, *ny verklighetsuppfattning* och *implicita bibliska referenser*. I temat *Gudomligt ljus* beskriver West att Gud har uppenbarat sig för honom vilket har förändrat hans liv. Samtidigt drar West även en parallell till Paulus omvändelse genom att använda ljuset och solen som en metafor. I temat *Jesus som frälsare* beskriver West att Jesus har frälst honom från synder och gjort honom förnuftig, han beskriver även att livet består av förmåner som Gud har givit honom. West skildrar även tiden innan Gudsupplevelsen och anger om vilshenhet. Redovisningen av *jubeltexterna* visar även att West skildrar sin religiösa omvändelse och väckelse genom att hänvisa till Nya och Gamla testamentet. Utifrån *jubeltexterna* kan det dras en slutsats att West förstärker förmedlandet av sin religiösa omvändelse/upplevelse, genom att hänvisa till Bibeln. Explicita verser som Joh 8:33-8:36 kunde identifieras i låtarna. Samtidigt visar analysen att vissa låtar kan tolkas vara en referens till Bibeln, främst när West

¹⁴⁶ West 2019, "Off the Grid"

anger: *allt de gamla skall bli det nya*. West använder kodord som Jobs bok och Jezebel. I temat *lovprisning & dop* återfinns lovsånger där West sjunger tillsammans med sin gospelkör om Gudskärlek. En central iakttagelse är låtarna i temat uttrycker om det kristna sakramentet, dopet. West anger om dopet och glädjen att uppfylla Jesus uppdrag. Dopet kan även symbolisera renhet, förlåtelse och pånyttfödelse. Resultatet kan även bekräfta att West talar med sin publik utifrån olika kristna uttryck.

Sammanfattningsvis kan detta relateras till Carey Walsh forskning som undersöker hur bibliska teman återkommer inom raplyriken. Walsh bibliska tema *frälsning* syftar på att bli räddad och befriad. Walsh sätter det i kontext med raplyriken och menar att när rappare delar med sina erfarenheter befrias själen.¹⁴⁷ Resultatet av jubeltexterna visar att Kanye West inte håller tillbaka sina erfarenheter. Tematiseringarna i *jubeltexterna* visar hur Wests signalerar att djävulen hade hans själ men att själen är återställd efter att ha hittat till den kristna tron. West signalerar även Joh 8:33-8:36 som är bibelverser som handlar om att sanningen befriar individen.

Løland argumenterade för att det har skett en förskjutning inom hiphop kulturen och att rappare använder Bibeln mer frekvent i sin raplyrik. Løland skriver även att kristendomen har en primär roll för rappare.¹⁴⁸ En central iakttagelse är att denna studie endast har fokuserat på Kanye Wests raplyrik och inga andra rappare. Därav kan det inte dras en slutsats att teman av kristendomen förekommer mer inom raplyriken än utomstående religioner. Dock kan resultaten konstatera att Kanye West använder sig frekvent av Bibeln inom sin raplyrik. Vissa hänvisningar till Bibeln är både implicita och explicita, Wests bibliska referenser kan ses som ett uttryck av evangeliet.

Tinajero lyfte att inom raplyriken sympatiserar rappare och känner igen sig i Jesus lidande. Jesus lidande blir en symbol att eftersträva hopp i ett orättvist och marginaliserat samhälle.¹⁴⁹ Detta kan relateras till temat *Jesus som frälsare* där West talar om Jesus korsfästelse. West talar om lidande och att bli förrådd av sina vänner men uttrycker att förlåtelse är viktigt. Andra kategoriseringen Tinajero lyfter fram är avstånd gentemot organiserad religion och misstänksamhet gentemot organiserad ordning.¹⁵⁰ Det framgår ingen explicit beskrivning av att West tar avstånd mot organiserad religion snarare visar jubeltexterna tvärtom. Dock kan ”*On God*”

¹⁴⁷ Walsh 2013, s. 237

¹⁴⁸ Løland 2017, s. 135-136

¹⁴⁹ Tinajero 2013, s. 315-316

¹⁵⁰ Tinajero 2013, s. 316

tolkas som att West uttrycker känslor gentemot kritiken han fick utstå av kristna anhängare när gospelalbumet utgavs. I låten talar West om att han vill leda människor till Jesus och uttrycker att, kristna anhängarna har negativa attityder och förhindrar honom från att budskap om Jesus förmedlas.

Den andra frågan handlade om vilka existentiella kriser som framträder i Kanye Wests låttexter. Flera tematiseringar av kriser kunde identifieras med hjälp av kodschemat. De tematiseringarna som kunde identifieras i *kristexterna* var *rasism*, *självordstankar*, *tankar om döden*, *demoner*, *mörker*, *sorg över förlust* och *önskan om att möta Jesus & Gud som beskyddare*. Redovisningen av *kristexterna* visar att West betonar sina existentiella kriser och anger om svårigheterna med sin psykiska ohälsa och självmordstankarna som cirkulerar. Att West delar med personliga händelser kan relateras till Walsh begrepp *profetisk realism*. Walsh understryker att raplyriken genomsyras av rappares verklighetstroga berättelser. Walsh påpekar att innehållet i berättelserna inte censureras.¹⁵¹ Samma slutsats kan dras till Wests låt ”*Jesus Walks*”, där han sätter sig i en risk genom att gå emot den oskrivna regeln att rappa om Jesus öppet. Samtidigt försöker West markera att det är mer normaliserat att rappa om pistoler och sex än sin egna trosföreställning. West försöker markera att raplyriken inte ska censurera trosföreställningar. *Profetisk realism* kan relateras till utomstående teman i *kristexterna* då resultatet visar att West inte håller tillbaka sina känslor och är öppen om sina kriser och svårigheter i livet.

Beträffande den sista frågeställningen om hur kris- och jubeltexterna kan förstås utifrån Geels teori, så kan det dras en slutsats att låttexterna visar att Kanye West rör sig mellan *kris* och *frälsning*. Kris- och jubeltexterna fördelar sig på två album och det skiljer sig två år mellan utgivningarna. *Jubeltexternas* narrativ fokuserar på *religiös upplevelse*, *religiös omvändelse* och *frälsning*. Vilket skiljer sig från kristexterna där West uttrycker en sårbarhet, nedstämdhet men samtidigt en känsla av en stark Gudstro. Samtidigt kan kategorierna utifrån Geels teori förstås genom att West visar samband mellan religiös upplevelse, existentiella kriser och omvändelse. Kanye West som blir ’drabbad’ av en plötslig religiös upplevelse och omvändelse leder snarare till en ny lins och nyorientering att se på tillvaron.

Jubeltexterna kan förstås utifrån Geels perspektiv genom att analysdelen visar att West befann sig i yttersta kris när han fick sin Gudsupplevelse. Enligt Geels hänger *religiösa upplevelser*

¹⁵¹ Walsh 2013, s. 232-233

samman med *existentiella kriser*.¹⁵² *Jubeltexterna* gestaltar även den nya personligheten efter den *religiösa upplevelsen*. Analysdelen visar att West lämnar sin tidigare livsstil bakom sig och anger att han har blivit frälst och förnuftig. I jubeltexterna uttrycker West att hans liv har tagit en bättre riktning. Främst för att West fann kyrkan som blev en trygghet för honom. *Jubeltexterna* kan förstås genom Geels teori främst för att West uppvisar beskrivningar av att livet gick från *kaos* till att nu bestå av *harmoni* när den religiösa upplevelsen och omvändelsen inträffade. Detta kan knytas an till Geels som menar att en religiös upplevelse och omvändelse leder till en vändning för den 'drabbade', det kan handla om att individen får en ny lins att se på tillvaron. På så sätt kan det dras en slutsats att jubeltexterna kan förstås som att Wests religiösa upplevelse och omvändelse medförde en förändring i hans liv. Jubeltexterna visar att livet består av harmoni och ordning utöver kaos. Detta kan relateras till Geels begrepp *verklighetsuppfattningen* som syftar på att frambringa "ordning" och *harmoni* utöver *kaos*.¹⁵³ Slutligen kan även Wests beskrivning av ljusskens upplevelse förstås som en plötslig omvändelseupplevelse som Geels nämnde. Resterande tematiseringar påvisar att omvändelsen är en process och att West centrar sina nya föreställningar i varje låt. Ibland är det samma teman, men låtarna framhåller fokus på den kristna tron.¹⁵⁴

Beträffande hur *kristexterna* kan förstås utifrån Geels teori, så visar delen att West pendlar mellan förtröstan och förtvivlan. Analysen av kristexterna visar att West upplever en Guds närvaro och en stark Gudstro när han befinner sig i förtvivlan. Trots att kristexterna behandlar slag av existentiella kriser och West beskriver sin psykiska ohälsa så uttrycker han även önskan att möta Jesus och beskriver Gud som en beskyddare. Detta kan relateras till Geels perspektiv att religiösa upplevelser är kopplade till svåra livssituationer. Geels såg ett mönster hos sina informanter och menade att när dem fick en religiös upplevelse befann dem sig i yttersta kris och uttryckte ett behov av att möta Jesus.¹⁵⁵ En central iakttagelse är att *kristexterna* inte explicit anger religiösa upplevelser. Redovisningen av *kristexterna* visar att West beskriver en frälsningsupplevelse. I texterna vädjar West efter Guds hjälp och markerar att satan ska avlägsnas från honom. West sjunger om Guds närvaro och uttrycker Gud som en beskyddare. Slutligen uttrycker West även att Gud ger honom styrka och är den enda som kan vända på en dålig situation. West anger även att Gud finns med honom i allt lidande och är hans beskyddare.

¹⁵² Geels 1991, s. 26

¹⁵³ Geels 1991, s. 176

¹⁵⁴ Geels 1991, s. 177

¹⁵⁵ Geels 1991, s. 68

Detta kan relateras till Walshs begrepp *inkarnation*, Walsh påpekar att rappare förkunnar inkarnation inom raplyriken genom att eftersöka sig Gud i lidandet. Detta är ett mönster som kunde återfinnas i Wests kristexter. I sista temat i kristexterna visar låttexterna att West eftersöker sig Gud när han befinner sig i förtvivlan.

I temat *förlust av en närstående* betonar West sorgen över att ha förlorat sin mamma och att han har svårt att gå vidare i livet. *Kristexterna* kan även förstås utifrån Geels definition av kris. Geels anger att efter när en kris uppstår blir det svårt att orientera sig i livet. De tidigare kunskaperna och erfarenheterna som har lärts in fungerar inte som de brukade.¹⁵⁶ West uttrycker även självmordstankar och att hans energi av glädje och meningsfullhet har tagit slut. Vidare anges det om andra kriser som förlorade venskaper, skilsmässa och drogmissbruk. Detta kan även relateras till Geels begrepp *kaos* som är motsatsen till harmoni.

¹⁵⁶ Geels 1991, s. 175

Sammanfattning

Syftet med studien har varit att undersöka hur Kanye West gestaltar sina existentiella kriser i samband med sin kristna väckelse. Detta har genomförts utifrån att undersöka hur *religiösa upplevelser, omvändelser, och existentiella kriser* kommer till uttryck i Wests album *Jesus Is King* (2019) och *Donda* (2021). Men den viktigaste delen i uppsatsen har varit att undersöka hur kris- och jubeltexterna kan förstås utifrån Geels perspektiv. För att kunna nå fram till studiens syfte konstruerades följande frågor:

1. Hur skildrar Kanye West sin religiösa omvändelse i jubeltexterna?
2. Vilka teman av existentiella kriser framträder i Kanye Wests låttexter?
3. Hur kan kris- och jubeltexterna förstås utifrån Geels syn på religiösa upplevelser, existentiella kriser och omvändelse?

Hur skildrar Kanye West sin religiösa omvändelse i jubeltexterna?

Resultaten visar att West skildrar sin religiösa omvändelse genom att betona en Gudskärlek, renhet, förlåtelse och pånyttfödelse. Med hjälp av innehållsanalysen kunde följande tematiseringar identifieras: *Gudomligt ljus, Jesus som frälsare, lovprisning & dop, ny verklighetsuppfattning och implicita bibliska referenser*. Dessa teman behandlar Wests beskrivning av hans religiösa omvändelse. Resultaten visade att *jubeltexterna* hänvisar till bibliska verser genom kodord men även genom explicita hänvisningar för att markera sin kristna väckelse. Jubeltexterna kan även förstås som en slags livsberättelse om vägen till den kristna tron. West förklarar för sin publik att Gud har uppenbarat sig för honom men även gjort honom förnuftig. Det kan dras en slutsats att *jubeltexternas* narrativ visar att Wests omvändelseprocess har lett till att han har vänt sig från sin tidigare livsstil. West beskriver att Jezebel är motsatsen till vad han vill vara, detta är ett kodord som en kristen publik kan plocka upp för att kunna begripa Wests omvändelse tydligare.

Vilka teman av existentiella kriser framträder i Kanye Wests låttexter?

Analysen av *kristexterna* identifierade centrala teman som: *rasism, självmordstankar, tankar om döden, demoner, mörker, förlusten av en närstående och önskan att möta Jesus & Gud som beskyddare*. Trots att dessa teman behandlar kriser återfinns även inslag av Gudsnärvaro, böner, vägledning och frälsning. En central iakttagelse är att dessa teman uttrycker en sårbarhet, hopplöshet men samtidigt ett hopp om att allting kommer bli bra i slutändan. *Kristexterna* påvisar att Wests livsberättelse inte censureras och han försöker uttrycka sin sårbarhet och

verklighetsberättelse. Det temat som framträdde allra mest i kristexterna var främst: *Önskan att möta Jesus & Gud som beskyddare*

Hur kan kris- och jubeltexterna förstås utifrån Geels syn på religiösa upplevelser, existentiella kriser och omvändelse?

Kort sagt handlar Geels teori om att belysa sambandet mellan människans religiösa upplevelser, existentiella kriser samt omvändelse. West anger om en uppenbarelse och frälsning, en central iakttagelse är att West anger att han befann sig i yttersta kris när han fick sin religiösa upplevelse. Utifrån Geels perspektiv kan detta förstås som att religiösa upplevelser hänger samman med krissituationer. West anger även om ljusskens upplevelse, En central iakttagelse är att Geels även sammankopplar upplevelser av ljussken och visioner med en *omvändelseupplevelse* som leder till att individens liv förändras. Utifrån Geels perspektiv kan detta förstås som att *jubeltexterna* visar att livet *innan* bestod av *kaos* till att sedan bestå av en slags harmoni efter den religiösa upplevelsen. West ger en utförlig förklaring om hur omvändelseupplevelsen har påverkat hans skilns på tillvaron. I jubeltexterna sätter West sin nya trosföreställning i centrum som kan relateras till Geels begrepp verklighetsuppfattning, som syftar på att frambringa 'ordning'. Sammanfattningsvis finns det en relation i jubeltexterna vad gäller: religiösa upplevelser, existentiella kriser och omvändelse som Geels talar om i sitt perspektiv. Den *religiösa upplevelsen* och *omvändelsen* medförde en livsförändring som återspeglas i låttexterna.

När det gäller hur kristexterna kan förstås utifrån Geels teori, visade analysen att West pendlar mellan förtvivlan och frälsning. Förhållningsättet som framgår i kristexterna och jubeltexterna skiljer sig från Geels teori. Främst för att jubeltexterna uttrycker en ordning av *harmoni* medan *kristexterna* uttrycker svårigheter att frambringa en harmonisk ordning. Trots att ingen religiös upplevelse kunde identifieras, så kunde kristexterna visa att West uttrycker ett behov av vilja lösa sina existentiella kriser och möta Jesus och Gud. Återigen kan Geels perspektiv förstås som att *religiösa upplevelser* är kopplade till krissituationer, och även när individen befinner sig i kris kan det uttryckas behov av vilja möta Jesus. Trots att Donda albumet utgavs två år senare så verkar det som att kriser har inträffat i Wests liv (även efter hans omvändelse). Geels anger att när en kris uppstår blir det svårt att orientera sig i livet. De tidigare kunskaperna och erfarenheterna som har lärts in fungerar inte som de brukade. Detta är någonting som återspeglas i Wests kristexter fast än han har inslag av Guds närvaro.

Geels teori användes för att tydliggöra mönster i det empiriska materialet. Teorin har varit ett ”sätt att se”. Viktiga mönster som har kunnat identifieras i kategorierna är främst *religiösa upplevelser, omvändelse, och existentiella kriser*. Men även Geels begrepp *harmoni* har kunnat tydliggöras i materialet, där jag har letat efter innehåll som belyser ’ordning’, detta är även motsatsen till kaos som kan motsvara mörker. Med hjälp av Geels definition av *kris* blev det enklare för mig att identifiera vad som är en existentiell kris. Geels perspektiv på omvändelse hjälpte mig att identifiera *ny verklighetsuppfattning* som sammankopplas med omvändelse. Slutligen kunde jag även tydliggöra mönster av religiösa upplevelser i materialet.

Resultaten beror främst på det teoretiska ramverket och kan därför inte generaliseras. Om en annan teori hade tillämpats hade resultaten varit annorlunda. Ännu en central iakttagelse är att analysen bygger på min tolkning och andra kanske inte tolkar det på samma sätt. Det kan vara lätt att missa osynliga kodord eller utomstående hänvisningar.

Avslutningsvis har målet varit att producera ny kunskap och bidra till forskningsfältet. En intressant studie hade varit att undersöka hur svenska rappare uttrycker religiösa teman. Men även undersöka andra musikgenrer, att analysera hiphop låtar är bara ett av många sätt att utföra en studie inom religionsvetenskap.

8 Käll- och litteraturförteckning

Ackfeldt, Anders., *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture [Elektronisk resurs]*, 1st ed., Edinburgh University Press, Edinburgh, 2025

Boréus, Kristina & Bergström, Göran (red.), *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*, Fjärde [omarbetade och aktualiserade] upplagan, Studentlitteratur, Lund, 2018

Geels, Antoon, *Att möta Gud i kaos: religiösa visioner i dagens Sverige*, Norstedt, Stockholm, 1991

Isaksson, Joakim. "Riktad Kvalitativ Innehållsanalys", i *Kvalitativa Metoder Helt Enkelt*, red. Gunilla Klingberg & Ulrika Hallberg, uppl 1. [Studentlitteratur: Lund, 2021], s 285, 2021.

Løland, Ole Jakob. "Hva Gjør Bibelen i Hip Hop?" *Din (trykt utg.)*, no. 1 (2017): Din (trykt utg.), 2017 (1).

Sorett, Josef. "Believe Me, This Pimp Game Is Very Religious': Toward a Religious History of Hip Hop." *Culture and religion* 10, no. 1 (2009): 11–22.

Tinajero, Robert. "Hip Hop and Religion: Gangsta Rap's Christian Rhetoric." *Journal of religion and popular culture* 25, no. 3 (2013): 315–32.

Walsh, Carey. "Shout-Outs to the Creator: The Use of Biblical Themes in Rap Lyrics." *Journal of religion and popular culture* 25, no. 2 (2013): 230–48.

Uppslagsverk

Kautz, Justin, "Kanye West", i *Encyclopaedia Britannica*, <https://www.britannica.com/biography/Kanye-West> [hämtad 2025-11-13].

Nationalencyklopedin, "Kanye West (Ye)", <https://www-ne-se.till.biblextern.sh.se/uppslagsverk/encyklopedi/lang/kanye-west-ye> [hämtad 2025-11-27], NE Nationalencyklopedin AB

Religiösa verk

Bibel 2000, Job 1-22

Bibel 2000, Psaltaren 150

New International Version, Matthew, 22:37-39

New International Version, Matthew, 26:14-48

Svenska Folkbibeln, Filippobrevet, 2-10:11

Svenska Folkbibeln, Första Kungaboken, 21:25

Svenska Folkbibeln, Johannesevangeliet, 3:5

Svenska Folkbibeln, Johannesevangeliet, 8:12

Svenska Folkbibeln, Johannesevangeliet, 8:33

Svenska Folkbibeln, Johannesevangeliet, 8:36

Svenska Folkbibeln, Korinthierbrevet, 5:17

Svenska Folkbibeln, Lukasevangeliet, 10:27

Svenska Folkbibeln, Matteusevangeliet, 16:23

Svenska Folkbibeln, Matteusevangeliet, 22:37-39

Svenska Folkbibeln, 2 Moseboken, 31:15

Tidningsartiklar & Webbplatser

Atallah, Carol, "Kanye West: "400 år av slaveri låter som ett val", Sveriges Television (SVT) 05/02 2018. <https://www.svt.se/kultur/kanye-west-400-ar-av-slaveri-later-som-ett-val> [Hämtad: 2025-11-28]

Haidl, Kajsa, "Historien om Kanye West – från musikaliskt geni och samhällskämpe till antisemit", *Dagens Nyheter* (DN) 02/15 2025. <https://www.dn.se/kultur/historien-om-kanye-west-fran-musikaliskt-geni-och-samhallskampe-till-antisemit/> [Hämtad: 2025-11-28]

Lee, Benjamin & Beaumont-Thomas, Ben, "Kanye West on slavery: 'For 400 years? That sounds like a choice'", *The Guardian* 04/02 2018. <https://www.theguardian.com/music/2018/may/01/kanye-west-on-slavery-for-400-years-that-sounds-like-a-choice> [Hämtad: 2025-11-27]

Ringskog Ferrada-Noli, Nicholas, "Sunday Service Choirs gospel blir en halvmesyr utan Kanye West", *Dagens Nyheter* (DN) 01/07 2020. <https://www.dn.se/kultur-noje/sunday-service-choirs-gospel-blir-en-halvmesyr-utan-kanye-west/?kvitto=1> [Hämtad: 2025-11-27]

Sharf, Zack, "Kanye West's X Account Deactivated After Days of Antisemitic Posts; Rapper Wrote 'I'm a Nazi' and More", *Variety*. 02/10 2025. <https://variety.com/2025/music/news/kanye-west-twitter-x-account-deactivated-antisemitic-posts-1236302413/> [Hämtad: 2025-11-28]

Call Her Daddy. KIM KARDASHIAN [Podcast]. UNWELL NETWORK. (15/10 2025). <https://poddtoppen.se/podcast/1418960261/call-her-daddy/kim-kardashian> (Hämtad 2025-12-25).

"Kanye West tells rabbi he's 'taking accountability' for antisemitic comments". 10/11 2025. YouTube. The Independent. <https://www.youtube.com/watch?v=nJRHEqp-yKQ>

9 Bilagor

Kanye Wests 16 låtar som utgör materialet i uppsatsen:

The College Dropout (2004)

Jesus Walks

Jesus Is King (2019)

Selah
Follow God
Closed on Sunday
On God
Water
God Is
Hands On
Use This Gospel

Donda (2021)

Donda
Jesus Lord
24
Come to Life
Heaven and Hell
Off The grid