

Satanism och The Sinister Tradition

- En studie om esoteriska influenser i två svenska rättsfall med nazistiska kopplingar

Handledare: Ernils Larsson

Examinator: David Thurfjell

Södertörns högskola | Institutionen för historia och samtidsstudier

Kandidatuppsats 15 hp

Religionsvetenskap C | Vårterminen 2025

Abstract

This essay examines two Swedish legal cases related to Nazism, with the aim to investigate if there are influences of Satanism and The Sinister Tradition from groups such as, The Order of Nine Angles and Atomwaffe Division. Currently, various media reports that young people are drawn into online groups connected to Nazism and Satanism. The purpose of this study is to investigate whether this has developed in Sweden and to what extent. The method used in this study is qualitative analysis of ideas and ideological content, as well as visual analysis of the language of images and semiotics. I have used several theories, including understanding solitary perpetrators, ritual and power, and analysis of propaganda image, to gain the best possible insight into the theme. The symbols present in the empirical material, along with what emerges through investigation and interrogation, indicate influences of this. The analysis reveals interesting aspects of how influences from Nazi German occultism persist, and how Satanism and The Sinister Tradition have been adopted and influenced one of the legal cases being studied.

Keywords: Satanism, The Sinister Tradition, Nazism

Nyckelord: Satanism, The Sinister Tradition, Nazism

Innehållsförteckning

1 Inledning	5
2 Syfte och frågeställning	5
2.1 Avgränsning	6
3 Bakgrund	6
3.1 <i>The Order of Nine Angles</i>	6
3.2 <i>Atomwaffe Division</i>	8
3.3 764	8
4 Forskningsöversikt	9
4.1 <i>Satanism och nazism</i>	9
4.2 <i>The Sinister Tradition</i>	10
4.3 <i>Atomwaffe Division</i>	11
4.4 <i>Hur tidigare forskning ska användas</i>	12
5 Teoretiskt ramverk	13
5.1 <i>Ritual och makt</i>	13
5.2 <i>Radikalnationalistiskt religionsbruk</i>	14
5.3 <i>Analys av propagandabild</i>	16
5.4 <i>Att förstå ensamagerande gärningsmän</i>	17
5.5 <i>Idéer och ideologiskt innehåll</i>	18
6 Metod	20
6.1 <i>Val av metod</i>	20
6.2 <i>Kvalitativ analys av idéer och ideologiskt innehåll</i>	20
6.3 <i>Visuell analys-Bildens språk och semiotik</i>	21
6.4 <i>Tillvägagångssätt</i>	22
6.5 <i>Val av material</i>	23
6.6 <i>Urval</i>	24
7 Analys	24

<i>7.1 Beskrivning av det empiriska materialet från skolattacken år 2015 i Trollhättan</i>	25
<i>7.2 Beskrivning av bilderna från det empiriska materialet Trollhättan år 2015</i>	27
<i>7.3 Beskrivning av det empiriska materialet från skolattacken år 2021 i Eslöv</i>	27
<i>7.4 Beskrivning av manifestet skriven av gärningsmannen år 2021 i Eslöv</i>	28
<i>7.5 Förhör med gärningsmannen år 2021 i Eslöv</i>	29
<i>7.6 Förhöret med gärningsmannens mamma och syster år 2021 Eslöv</i>	30
<i>7.7 Beskrivning av bilderna i Eslöv fallet år 2021</i>	31
<i>7.8 Analys av bilderna i Trollhättan och Eslöv fallet</i>	33
<i>7.9 Analys av förhör samt förundersökning i Eslöv och Trollhättan fallen</i>	38
8 Resultat och slutdiskussion	41
<i>8.1 Vidare forskning</i>	43
Litteratur- och källförteckning	44

1 Inledning

På senare tid har det skrivits artiklar av bland andra SVT nyheter (SVT 2024) och TV4 nyheter (TV4 2024) i Sverige, om bland annat en satanistisk sekt även kallad 764, och hur sympatier sprids genom olika forum på internet mellan ungdomar. Även utländsk media som till exempel BBC (Crawford & Smith 2025) och The Guardian (Winston A 2023) har rapporterat om våldsdåd kopplad till både 764 och andra organisationer, som bland annat The Order of Nine Angles, som är en nazistisk satanistisk organisation. The Independent UK (Skene 2025) har även rapporterat om Atomwaffe Division som är en grupp av en mer våldsbejakande extremistisk karaktär.

I den här studien kommer två olika svenska rättsfall undersökas från år 2015 och år 2021 som är kopplade till nazism. Analysen ger möjlighet till att försöka se om dessa ovannämnda grupper har influerat utvecklingen i Sverige. Men även försöka förklara kopplingen mellan det som kallas för The sinister tradition, satanism och ideologi i dessa nazistiska kretsar.

I medias rapportering framställs det ofta som att dessa grupper, utöver nazism, även har en del ritualer som påstås ha en viss roll, samt satanism. Det intressanta är att se i vilken utsträckning det stämmer, utifrån det empiriska materialet. Om ideologi samt esoteriska idéer sammanstrålar, och på vilket sätt det sker. När man söker på dessa grupper, ligger mycket fokus kring den ideologiska delen, men det finns inte lika mycket material att tillgå vad gäller den esoteriska delen och hur dessa går ihop.

2 Syfte och frågeställning

Syftet med denna uppsats är att göra en fördjupning i två svenska rättsfall, mot bakgrund av den ockulta nynazistiska miljön, för att sedan försöka se om fallen kan förstås som en del i ett större ideologiskt landskap. Syftet är också att kunna visa utvecklingen som sker av dessa grupper även här i Sverige, då även NCT (Nationellt centrum för terrorhotbedömning 2025, s.10) har nu bedömt exempelvis gruppen 764 som ett hot här i Sverige, som har bakgrund från The Order of Nine Angles, samt Atomwaffe Division och där samtliga räknas numera som våldsbejakande extremistiska grupper. Huvudsakligen kommer jag att studera om det finns någon indikation på satanism och rituella utövande, samt koppling till The Sinister Tradition i de två svenska rättsfallen, som har koppling till nazism, och undersöka om det finns influenser av dessa.

Frågeställningarna är följande:

1. Vilken koppling kan man se mellan The Sinister Tradition och samtida nazistisk ideologi?
2. Kan man se influenser av kopplingen i något av de två svenska rättsfallen?
3. Kan man se satanism och esoteriska influenser framträda i de svenska rättsfallen?
4. Förekommer utövandet av ritualer på sådant sätt som, att man samlas i grupp eller enskilt, och initiering samt magiska ritualer utförs?

2.1 Avgränsning

Jag har valt två svenska rättsfall där ett fall är från år 2015 i Trollhättan och ett fall från 2021 i Eslöv.

Då mycket i dokumenten är sekretessbelagt så finns det vissa delar som inte går att få ta del av. Exempelvis i fallet Trollhättan, är mycket överstruket i texten, och vissa delar kring fallet går inte att läsa ut. Det innebär att det bara är delar ur förundersökningen som går att studera och redovisa i uppsatsen. Likaså med de bilder som tas upp i uppsatsen, som är av sämre kvalitet och går därför endast att göra antaganden om motivet.

Vad gäller fallet Eslöv är det ett betydligt mer omfattande material som går att ta del av. Däremot kan delar av förhören vara aningen diffusa, då svar från gärningsmannen inte alltid kommer fram, eller likväl från vittnen. Det innebär att det kan lämna frågor kring svaren och huruvida dem är sanna i vissa fall.

Personuppgifter kommer inte att tas upp i uppsatsen med hänsyn till de etiska riktlinjerna för personuppgiftslagen (GDPR 2016), utan berörda personer benämns som gärningsman, vittne eller polis.

3 Bakgrund

I det här kapitlet kommer en kort beskrivning av de olika grupperna som har nämnts för att förtydliga och ge en översiktlig bild om den ungefärliga tiden som detta har vuxit fram under.

3.1 The Order of Nine Angles

The Order of Nine Angles grundades under 1970-talet i Storbritannien av en person vid namn Anton Long, vars identitet är omtvistad. Enligt Global Network on Extremism & Technology står det att man tror att hans riktiga namn och identitet är David Myatt och grundare till rörelsen vilket Myatt själv förnekar. Gruppen kopplas även ihop med identitetsbyten och en av anledningarna är just bland annat på grund av den omtvistade identiteten kring grundaren.

Utöver det är The Order of Nine Angles en ganska hemlig religiös rörelse som även kombinerar ockultism, satanism och mysticism med sin ideologi. Gruppen har inte varit särskilt aktiva online under 1990-talet men under 2000-talet eller mer exakt år 2008 skedde en stor förändring, och man kunde se dem online med både ideologi och symbolism, och kunde hitta dem genom olika sociala media plattformar (The Order of Nine Angles 2023, Global Network on Extremism & Technology).

Rörelsen verkar vara mer av en ledarlös motståndsrörelse än en formell organisation skriver Daveed Garstein-Ross och Emelie Chare-Donahue i en forskningsartikel om The Order of Nine Angles. The Order of Nine Angles ses mer som en internationell rörelse än en organisation och att den består av hemliga grupper och individer inom rörelsen (Garstein-Ross & Chare-Donahue 2023, s.2). Då The Order of Nine Angles är så hemlighetsfulla så har man därför inga tillförlitliga siffror på exakt antal följare eller medlemmar, en ungefärlig uppskattning är från ett dussin till uppåt 2000 medlemmar. Men Garstein-Ross och Chare-Donahue menar utifrån sin studie, att antalet anhängare är betydligt fler. De skriver att utifrån de sociala medier de tittat och sökt på, finns det minst 50 små grupper utav de självutnämnda anhängarna också att ta i beräkning. De grupperna verkar ha en handfull medlemmar i varje. Kontakten på lokal nivå verkar ske på plats. Men nätverket globalt sett har kontakt online där det utbyts information och utövande sinsemellan (Garstein-Ross & Chare-Donahue 2023, s.11).

Dessa anhängare och små grupper verkar finnas mer koncentrerat i Europa och USA. Det finns enligt Garstein-Ross och Chare-Donahue, som tidigare nämnts, desto fler självutnämnda grupper bland annat i USA, Kanada men även Mexico. Även i Europa i bland annat Belgien, Storbritannien, Tyskland, Polen, Italien, Montenegro, Nederländerna och Ryssland. Men också i Australien, Nya Zealand, Egypten och Sydafrika (Garstein-Ross & Chare-Donahue 2023, s.9–10).

Den världsuppfattning som The Order of Nine Angles har, enligt Garstein-Ross och Chare-Donahue, är att det en dag kommer satanistiska krafter att manifesteras in i världen. Det kommer att visa sig i form av en person, som kommer att ändra västvärlden till att bryta ner den, och leda den till ett religiöst löst samhälle i form av ett mörkt imperium (Garstein-Ross & Chare-Donahue 2023, s.7).

3.2 Atomwaffe Division

Gruppen grundades 2014 av Brandon Russel som då var tonåring och kom i kontakt med andra nazistiska grupper via ett forum som heter Iron March. Där gick han ut med att Atomwaffe Division var en fanatisk ideologisk grupp där man både utövade aktivism och militär träning. År 2015 åkte Russel till Ryssland där han deltog i ett nazistiskt event där han fortsatte att komma i kontakt med flera andra grupper så som Greklands Golden Dawn, Nordiska motståndsrörelsen, Foreign Terrorist Organisation och Russian Imperial Movement (The George Washington University 2025, Program on Extremism).

Atomwaffe Division har hämtat inspiration från The Order of Nine Angels och den ockulta delen från gruppen. Men inspiration och den främsta ideologin kommer från James Mason och lärorna från boken *Siege* som rör nazistisk ideologi (Middlebury Institute of International Studies at Monterey 2023). Amerikanen James Mason förespråkar en slags hemlig grupp med taktiker som används inom terrorism och att det sker på ett ledarlöst sätt. Genom det här sättet med våldsanvändande vill man genomföra en revolution för den vita rasen. Huvudsakligen går ideologin ut på att destabilisera demokratin och samhället i USA, för att därefter kunna bygga upp ett samhälle med vita under nazistiska principer. Atomwaffe Division och deras ideologi landar på liknande sätt, i en tro på att använda våld och att anstifta ett så kallat raskrig för att bryta ner samhället. Genom att bryta ner samhället med våld, hoppas man på att genom rasrening kunna få ett samhälle med enbart vita som etnicitet under ett nationalsocialistiskt ordningssystem (Middlebury Institute of International Studies at Monterey 2023, Center on terrorism, extremism and counterterrorism).

3.3 764

764 är en online-grupp på Discord som skapades år 2021 av Bradley Cadenhead (Argentino, Barrett & Tyler 2024). I huvudsak är 764 kopplad till online-spel där man kommer i kontakt med varandra. Utöver Discord så hade Cadenhead fått inspiration från en online-grupp som heter Cvlt där man tvingade minderåriga till olika typer av exploatering framför kamera. Mellan år 2022–2023 så bytte gruppen namn och 764 är numera ett paraplybegrepp för alla de andra grupper som finns ute under flera olika namn enligt Global Network on Extremism & Technology. Men de delar samma ideologi och i det här fallet en våldsbejakande extremism, som har grund i The Order of Nine Angles med grund i nazism, och även ritual samt

exploatering av minderårig som riktar in sig mot bland annat tonåringar (Argentino, Barrett & Tyler 2024).

4 Forskningsöversikt

I det här kapitlet kommer jag att redogöra för den forskning som finns i ämnet.

4.1 Satanism och nazism

En sak som är återkommande i dessa våldsbejakande grupper som tidigare nämnts är satanism, ritualer och ideologi. Men hur har dessa två uppstått egentligen?

En bakgrund till rörelsen ges av van Luijk, beskriver hur LaVey tog till både satanism, ideologi samt filosofi och förenade dessa som ledde till att inspirera dessa grupper (van Luijk 2016, s.368).

Luijk skriver om Anton Szandor LaVey som den person som grundade den så kallade moderna satanismen under 1960-talet i USA (van Luijk 2016, s.294). LaVeys filosofi var att människan ska leva efter sina lustar och bejaka dem till motsats som det kyrkan förespråkar. Han intresserade sig för magi och utförde egna ritualer och skapade egna små grupper som han utövade dessa saker med. Med tiden började han skriva böcker och han skrev bland annat *The Satanic Bible* och *The Satanic Rituals*. Med detta kom även grundandet av *The Satanic Church* 1966 och kanske inte helt överraskande motsvarigheten till den kristna mässan som blev *The Black Mass*, och till slut förespråkade han *The Satanic Church* till att vara en religion av rationalitet (Van Luijk 2016, s.296–299). En annan sak som LaVey intresserade sig för och som han hade med i sin filosofi, var Darwinism och Nietzsches filosofi, trots att de kanske inte hade så mycket med ockultism att göra. Men däremot använde LaVey det till att ge uttryck till sin egen filosofi genom att det handlade om kunskap och att vara mäktig, på liknande sätt som inom Darwinism och Nietzsches filosofier som uttrycker elitismen. Därmed får LaVey även med detta i sina ritualer och initieringar (van Luijk 2016, s367). På samma sätt som Nietzsche har idéer om övermänniskan, eller *Übermensch* på tyska, kopplar LaVey sin egen filosofi till det spirituella, och till en spirituell elit skulle man kunna uttrycka det som. Det här väckte ett intresse i högerorienterade kretsar och LaVey hade kontakt med dessa kretsar, men dock på ett mer vänskapligt sätt, och höll fast vid sin egen filosofi kring satanismen. Som det går att förstå utifrån Ruben van Luijk är det på det här sättet som satanismen inom nazismen växte fram i USA, och där man hittade den gemensamma

nämnaren som låg i Nietzsche och social Darwinism om ett samhälle som rörde sig bortom kristendomen (van Luijk 2016, s368-369).

Hoppar man ett steg fram till 1970- och tidigt 1980-tal och gruppen The Order of Nine Angles, publiceras det texter skrivna av grundaren Anton Long, även känd under namnet David Myatt i Storbritannien, som sägs ha tagit till sig dessa influenser som kom från USA. Han skriver bland annat en egen "Ceremony of Nine Angles" inspirerad utifrån Anton Szandor LaVeys The Satanic Ritual (van Luijk 2016, s. 371). Ritualen är skriven 1972 och det används en del rekvisita under själva utförandet, som sker i ett slutet sällskap och rum. Ritualen används vid initiering där personen blir införstådd i den mörka sidan av The Order of Nine Angles filosofi och dess symboler och symbolik (O9A 1991, s.85).

4.2 The Sinister Tradition

Från den moderna satanismen växte det fram en gren av det som kallas för The Left-Hand Path som identifierar sig mer med traditionell satanism. Den vänstra handens väg eller Left-Hand Path som den även kallas, kan beskrivas som en filosofisk hållning där den sätter utövaren i fokus före gudar eller andra högre väsen (Granholm 2009, s. 31).

De som främst anammat denna tradition är The Order of Nine Angles (Senholt 2013, s.250). Jacob C Senholt skriver att det finns några karaktäristiska saker som definierar The Sinister Tradition som beskrivs nedan:

1. Till skillnad mot mainstream Left-Hand Path grupper som till exempel Temple of Set och Dragon Rouge, där det både förespråkas rättigheter för djur och att man ska vara vegetarian, går The Sinister Tradition motsatt väg. Allt etiskt som förespråkas av kristendomen och det sättet att se på världen, går dem åt motsatt håll med. Till exempel, djur som offras i ritualer är en del i det magiska utövandet, och inom The Order of Nine Angles förekommer även ritualer som innefattar symboler och även människooffer. Människooffer är något som benämns som "culling" (människooffer) i The Order of Nine Angles texter. Det är mer av ett symboliskt uttryck, som refererar till Anton Longs text som lyder "Some humans, by nature, by character, are rotten-worthless-and, when this rotten character is revealed by their deeds, it is beneficial to remove them, to cull them." Men de finns de som förespråkar riktiga människooffer genom ritualmord (Garstein-Ross & Chare-Donahue 2023, s.8).

2. De flesta som har en koppling till The Sinister Tradition har även en politisk högerinriktning i sin ideologi vare sig det handlar om till exempel nationalsocialism, Darwinism eller annan rasteori.
3. Fysisk träning förekommer och det står även i föreskrifter. För att kunna initieras in i olika grader i gruppen måste man genomgå utmanande fysiska övningar som kan innebära att springa långa distanser eller vara avskild från omvärlden under enkla förhållanden en lång period.
4. Som det går att förstå betyder det i det här fallet, att det ”magiska” utövandet innebär att medlemmarna infiltrerar sina motståndare, eller skrämmer dem som går emot deras filosofi.
5. Ett speciellt språk och ordbruk används inom gruppen som just sinister, men även Aeonics, Nexion, Dark Sorcery, Dark Gods med flera.
6. De förespråkar att gruppen är av en traditionell form av satanism och har en positiv inställning till övernaturliga krafter.
7. Alla medlemmar och följare av The Sinister Tradition är influerade av icke semitisk tradition, där fornnordisk tradition följs och används för deras mytologiska del med gudar. Eller i stället för Kabbala följer de i stället något som heter The Septenary System, men även the Dark Gods från Lovecrafts mytologier (Senholt 2013, s252-253).

4.3 Atomwaffe Division

Tidigare forskning visar på att det verkar som att The Order of Nine Angles, kan vara en stadig grund för den kommande utvecklingen inom dessa kretsar, vad gäller ideologi och satanism.

En annan grupp som går att läsa om på Middlebury Institute of International Studies at Monterey som influerats av dessa saker, är Atomwaffe Division. Omkring år 2019–2020 hade en av ledarna John Cameron Denton, börjat sammansluta sig med andra grupper som Temple of Blood samt The Order of Nine Angles och tillfört texter till sina egna doktriner, som hade med satanism att göra. Detta ledde till att det blev interna konflikter då vissa ansåg att det inte hade med den ursprungliga ideologin att göra. Det som däremot går att se mer av, gällande Atomwaffe Division, är ganska mycket propaganda och ikonografi.

Enligt Middlebury Institute kan man läsa om att en av de symboler man använder bland annat för att på bild skyla ansikten på personer, är en så kallad Totenkopf som betyder skalle eller döskalle, som förknippas med nazityskland och en symbol för den tiden (Middlebury Institute of International Studies at Monterey 2023). Propaganda som sprids via internet, kan vara bilder som framställer våld, texter och slogan som uppmanar till revolution, folkmord och James Masons skrifter ur *Siege*, som är en person som mycket av Atomwaffen Divisions ideologi och doktriner vilar på. Det går även att se videos, som på senare tid har blivit mer extrema. Där lyfts kulturen och ideologin kring *Siege* fram, men också satanism, militär träning och vapen (Middlebury Institute of International Studies at Monterey 2023).

Ytterligare en symbol i deras propaganda är Trefoil, som går att se på deras flagga, och visar på symbolen av atombombens strålningssymbol (George Washington University 2025).

Men det som också är en framträdande symbol är svastikan eller hakkorset. En symbol som historiskt sett förknippas med nazityskland och Hitler, har idag en modifierad betydelse inom Atomwaffe Division. John Hendry och Anthony F Lemieux skriver om bland annat symboler och ett av dem som de lyfter är just svastikan och hur just den här gruppen använder den i modern tid. Några exempel som Hendry och Lemieux lyfter är bland annat:

1. Att svastikan är lyft och avskalad ur den ursprungliga och historiska kontexten och placerad med en bild som är anpassad efter Atomwaffe Division och inget kan förknippas med den historiska betydelsen.
2. Symbolen är lagd i en ny kontext som även framställs som positiv och kan därför ge personer som tittar på bilden en annan uppfattning än den som går att se i historieböckerna, vilket även kan bidra till att det blir dessutom positivt bemött framför allt av yngre personer.
3. Sedan finns det alltid en del ironi och skämt i dessa symboler eller bilder som förmedlas ut. På det här sättet kan exempelvis en symbol sättas i en ny kontext och ge ut ett budskap som är skild från den ursprungliga och exempelvis som i Atomwaffe Divisions syfte att propagera för sin egen ideologi (Hendry & Lemieux 2021, s.142–143).

Hendry och Lemieux modell kommer i det här fallet även att vara användbar vid bildanalysen i studien då vissa bilder i förundersökningen kommer att innehålla bilder av liknande slag.

4.4 Hur tidigare forskning ska användas

När det kommer till tidigare forskning kommer dessa ovannämnda punkter att komma till hjälp genom att, först ge en förklaring till det som tagits upp i inledningen med det som media rapporterat, men även kunna hjälpa med att förklara det som framkommer i rättsfallen.

Därmed kan jag visa bakgrunden, till den utveckling som skett över tid, få en djupare förståelse för begreppen och även kunna se om det finns kopplingar av detta till de svenska rättsfallen.

5 Teoretiskt ramverk

Här kommer olika teorier att redogöras som kommer ligga till grund för att förklara det empiriska materialet och analysen.

5.1 Ritual och makt

I Cathrine Bells bok *Ritual Theory, Ritual Practice*, kan man läsa om en teori kring ritual och makt. Teorin går ut på att ritualer används för att genom det uppnå en slags kontroll i samhället och i sociala gemenskaper. Utifrån Catherine Bells teori går det att läsa om att det mesta i samhället och i sociala sammanhang, ofta är kopplade till ritualer på olika sätt. Tittar man på exempelvis ritual i politik förklarar man det genom att det handlar om mobilisering. Det kan även handla om att bevara traditioner och sociala relationer på ett visst sätt, och att hålla sig till vissa normer och värderingar (Bell 1992, s.171–172). Bell förklarar även att genom att använda sig av ritualer går det att ge uttryck för en maktrelation som är effektiv mot deltagarna, och genom det uppnås en viss dominans (Bell 1992, s.182).

Enligt Bell är ritualer extra viktiga inom grupper som är mer slutna, och där det är viktigt med kontroll och en tydlig hierarki. Förutom tydlig hierarki är det viktigt med identiteten för gruppen, eller som kan liknas vid det storföretag använder för företagsidentiteten, där alla har en särskild roll och uppgift i gruppen. På det här sättet kan man utföra makt genom ritual och en tydlig hierarki där en auktoritär person har en tydlig dominant roll och kan på det sättet inneha ett visst maktbruk kopplat till ritual (Bell 1992, s.178).

På samma sätt kan även symboler ha en betydelse i ritualerna och kan förutom till religiös symbolik, även kopplas till politiska och ideologiska värderingar (Bell 1992, s.184). När ritualer och symboler sammanförs så har det en stark känslomässig påverkan på individen. Även om personen som deltar i ritualen inte är religiöst troende, och kanske inte tror på exempelvis myter, kommer denne fortfarande vara närvarande och hängiven ritualen i den stunden det utförs, förklarar Bell. Ritualer kan även ge utrymme för egen tolkning av upplevelsen och har en viktig funktion för att stärka inkludering och tro (Bell 1992, s.186).

På det här sättet går det på ett förenklat sätt förklara implementerandet av ritual med ideologi, som gör att det blir en stark sammanhållning inom gruppen, vilket blir målet och syftet med ritualerna. Symbolerna samt ritualerna reglerar och skapar en struktur i gruppen och de sociala relationerna (Bell 1992, s.178).

I förundersökningsprotokollet gällande fallet i Eslöv, går det att läsa att gärningsmannen har en koppling till gruppen Atomwaffe Division, som har hämtat inspiration från The Order of Nine Angles med bland annat ritualer. Frågan är om det framkommer något i förundersökningsprotokollen som kan förklaras med ritualteori, hur gärningsmannens kontakt med medlemmar i gruppen är, samt hur han placerar sig i ett hierarkiskt system bland sina likatänkande på nätet.

I den här uppsatsen kommer jag att använda Bells teorier om ritual för att kunna se om det finns något som visar på att ritual förekommer och på vilket sätt det sker. Om det är genom ett utövande av ritual i gruppen eller enskilt, eller om ritual visar sig på ett mer symboliskt sätt för att skapa en gemenskap eller för ett hierarkiskt syfte. Baserat på det empiriska materialet, kommer jag studera detta utifrån vad som framkommer i förundersökningen, och det gärningsmannen berättar, samt den text och bild som finns i utredningen och bevismaterialet.

5.2 Radikalnationalistiskt religionsbruk

Thomas Poletti Lundström har visat att ”högerpopulism” och ”religiösa frågor” har blivit allt viktigare som diskurs för radikalnationalister sedan år 2015. Utifrån detta går det att se framför allt genom statsvetenskapliga perspektiv, att religion ”kidnappas” eller utnyttjas av radikalnationalistsiska partier. För att ta ett exempel så argumenterar Sverigedemokraterna för en luthersk tro och menar att de representerar en ”religiös identitetspolitik”, då deras väljare är religiösa i begränsad utsträckning (Poletti Lundström 2022, s. 19).

Ett annat exempel som Lundström tar upp i sin avhandling, som kommer att bli relevant mot det empiriska materialet, är Sindre Bangstads studie om Anders Behring Breivik och att de radikala nationalisternas åsikter inte är rasistiska, utan att det är ”religionskritik” det handlar om. Detta åskådliggör även Mattias Gardell som visar på att vid studerandet av Anders Behring Breivik, identifierar han sig som kristen, och sände ett antimuslimskt kompendium till aktivister och media (Gardell M 2014, s. 131–133).

Lundström skriver vidare att man även tittat på hur ”islam rationaliseras och muslimer rasifieras” och hur de sammanväger till en syn om islam som ett hot mot Europa och Sverige

grundat på en föreställning om deras natur kring ”totalitärt...politiskt system” och etnisk renhet (Poletti Lundström 2022, s.20–21).

Utifrån Poletti Lundströms forskning, och med Sverige som exempel, finns det en liten skillnad då rasbegreppet överfördes till kulturbegrepp. I en notis i Sverige-Kuriren blev kontrasten i stället uttrycket ”främmande religion i det mångkulturella Sverige”, och slutligen framställs som inkompatibla (Poletti Lundström 2022, s.78). Men det var först under senare delen av 1990-talet som Sverigedemokraterna fick begreppen religion och islam att framstå som något negativt i sina texter. Några av de saker som lyfts är bland annat ”invandrarvåld”, då Sverigedemokraterna argumenterar för att ungdomar redan från födseln blir hjärntvättade av islams lagar (Poletti Lundström 2022, s.78). Ett annat argument är stoppandet av moské byggande då det kan vara en grogrund för terrorism (Poletti Lundström 2022, s.84). Även kvinnosynen inom islam lyfts fram som negativt och tar upp det som en varning mot Sveriges demokrati. Utifrån dessa saker började även mellan år 2000 och år 2010 en ny terminologi att komma fram, där det finns uttryck kring hur islam ”erövrar”, till skillnad från 1990-talets tidigare uttryck om hur islams utbredning tar fart (Poletti Lundström 2022, s.8).

Efter millennieskiftet förstärks dessa saker. På liknande sätt finns det antijudiska föreställningar där SD-Kuriren publicerade en artikel i slutet på 1990-talet om en idé om antijudiskt bildspråk, där en idé om en världskonspiration uttrycks. Men också en strävan efter global makt, finansiellt imperium och kontrollerad media, varför den judiska dominansen måste stoppas (Poletti Lundström 2022, s.79–80).

Denna del kommer att ha en betydelse vid studien av det empiriska materialet och bland annat för det manifest som gärningsmannen i Eslöv skrivit, för att förstå dess innebörd.

Det finns även några begrepp i Lundströms teori som är viktiga att titta på i det här fallet och det är högerextremism, våldsbejakande extremism och radikalnationalism för att tydliggöra skillnaderna. Det är för att kunna beskriva de olika uttryck som förekommer i bland annat förundersökningsprotokollen.

Högerextremism är ett uttryck som används återkommande inom forskning och vardagligt språk där man genom det här begreppet vill benämna en ideologi. Men högerextremism är en kombination av två analytiska begrepp: höger och extremism. Höger i det här fallet syftar till ett vagt definierat idékomplex som ställs i just den änden av en föreställd politisk skala.

Extremism är svårdefinierad men som det går att förstå utifrån Lundström, väljer han att inte använda det här begreppet. Han talar om radikalnationalism i stället (Poletti Lundström 2022, s.45–46).

Våldsbejakande extremism används för att benämna grupper som förespråkar, främjar, eller utför våld, hot, tvång eller annan allvarlig brottslighet för att uppnå förändringar i samhällsordningen (Poletti Lundström 2022, s.47).

Radikalnationalism beskrivs enligt Lundström som en ”självständig motiverad kraft” vars ideologiska uttryck också bidrar till att ”förklara dess framgångar”. Aktörerna i det fallet ser inte sig själva som extremister utan tvärtom betraktar i stället de omgärdade samhället och dess ideologier som extrema. De betraktar sig inte heller stå på någon sida som till exempel socialister, fascistiska anarkister och så vidare, utan ser sig själva som ”nationella” eller ”nationalister” (Poletti Lundström 2022, s.47).

Nationalism i det här fallet handlar om att knyta an till ett föreställt folk till ett specifikt territorium, och det är folket och territoriet som utgör begreppet (Poletti Lundström 2022, s.49). Radikalitet kan knytas an till begreppet nationalism genom att begreppet i sig är synonymt med ytterlighet, extremism eller omstörtande och söker knyta an till folket och territoriet på allvar. Detta utgörs primärt av aktörer som själva kallar sig nationalister och blir därmed en del i det som gör att radikalnationalism blir själva rotsystemet i en extrem nationalism, vilket i sin tur förklaras av Lundström som en ideologi (Poletti Lundström 2022, s.50)

Thomas Poletti Lundströms teori om radikalnationalistiskt religionsbruk, kommer jag att använda när jag ska studera det empiriska materialet och den text som finns tillgänglig. Med denna ska jag försöka förklara anledningen till varför gärningsmannen i Trollhättan och gärningsmannen i Eslöv utförde de dåd som de gjorde och kunna förklara detta på ett mer ingående sätt utifrån denna teori. Det är för att det går att läsa i förundersökningarna om att gärningsmännen i båda rättsfallen har kopplingar till nazism och även de begrepp som står i förundersökningarna. Men även för de uttryck kring främlingsfientlighet som framkommer i förhören och kunna analysera det utifrån Poletti Lundströms teori.

5.3 Analys av propagandabild

Det finns en ganska lång historia av användandet av propaganda, särskilt under 1930-talet kopplat till det ämne som denna uppsats handlar om. Gert Z. Nordström menar att det inte är enbart symbolen som ska förklaras i bilden, utan även i sin helhet vid användandet, när det kommer till propagandasyftet. För att göra analysen bör bilden metodiskt studeras, så att den blir så tydlig som möjligt. Utförandet sker genom att steg för steg gå igenom en propagandabild och de symboler som finns i bilden för att sedan förklara vad dessa har för

bakgrund och vad den förmedlar för budskap. Delbetydelseerna i bilden kan kategoriseras genom att ta en symbol i taget och studera den. Genom det går det att även få fram den retorik som propagandabilden försöker förmedla (Nordström 1989, s.177–179).

Propaganda när det historiskt sett kommer till nazism under 30-talet, handlade om mer än bara ord och tal. Det användes en medveten metod för att visualisera politik och ideologi. Här kunde massmötena vara stora skådespel och man bjöd in åskådarna till en del i en väldig händelse som handlade om ritualer, besvärjelser, stridskrafter, musikaliska yttringar och visuella anordningar av olika slag (Nordström 1989, s.170). I ett av rättsfallen går det att se propagandabilder och därav blir det intressant att jämföra hur dessa ter sig idag med det historiska propagandasyftet. Med Nordströms teori som grund kan jag använda den för att kunna studera de symboler som finns i det empiriska materialet för att få en förståelse för dagens användande av den propagandabild och symboler som sprids och används.

5.4 Att förstå ensamagerande gärningsmän

Attacker utförda av ensamagerande gärningsmän är inte ett nytt fenomen. Däremot så har internet varit en bidragande orsak till att det blivit ett fenomen som vuxit. Likasinnade världen över kan tack vare internet vara med i olika grupper online och bli radikaliserade utan att ens fysiskt ses eller träffar varandra. Det sprids propaganda och information om hur det är möjligt att tillverka vapen och sprängmedel. Eftersom det går att få tillgång till information på det här sättet kan även personer som inte är med i en särskild grupp radikaliseras och inspireras. Den som propagerar för den här typen av gärningar kan ta kontakt med personer online och även ungdomar världen över och motivera dem att utföra dåd (Ganor 2021, s.23).

Den här teorin beskriver Boaz Ganor om i *”Understanding the motivations of ”Lone Wolf” Terrorist: The ’Bathtub’ Model”*. Ganor tar upp Anders Behring Breivik som exempel där Breivik passar bra in på just den här teorin om ensamagerande gärningsmän, då han hade kontakt med likasinnade personer världen över via internet, och Ganor vill även lyfta fenomenet kring hur ensamagerande gärningsmän inte bara i jihadist kretsar utan numera även i högerextrema kretsar växer, och bör uppmärksammas (Ganor 2021, s.24). Ganor nämner även *Dark Web* som ett sätt för många att kommunicera på, och är därmed ännu svårare att upptäcka ensamagerande gärningsmän (Ganor 2021, s.25).

Personer som utförde dessa dåd har olika anledningar till att de gör detta. Ganor beskriver det här utifrån en teori som han kallar för ”badkarsmodell” och lägger dem i tre olika kategorier:

1. Ideologisk – Nationalistisk, religiös, politisk
2. Personligt – Ekonomisk, personliga skäl, familj
3. Psykologisk – Ära, övertygelser, psykiskt sjuk, dödslängtan, anlag för psykisk ohälsa

Ganor förklarar vidare att varje individuell kategori har en betydelse när attacker utförs och inte sällan så sker beslutstagande utifrån hur ”fulla” dessa kategorier är. Med andra ord hur mycket personen som ska utföra ett dåd, har fått nog av inom var och en av dessa kategorier. Ganor sätter sedan dessa i ett enda stort badkar där varje kategori är en bidragande faktor och inte helt åtskilda för hur intensiv attacken blir (Ganor 2021, s.26–27). Denna teori är dock dynamisk menar Ganor och det kan förändras, samt att det inte behöver stämma in exakt på personen, utan att allt också påverkas av kringliggande omständigheter.

Utifrån det empiriska materialet och utifrån den förundersökning som läggs fram, är båda gärningsmännen ensamagerande i de två svenska rättsfallen.

I förhör framkommer även en del bakgrund om gärningsmännens förhållande bland annat till familj och samhället, vilket kan förklara utifrån bevisningen i förundersökningen, själva agerandet och genom det visa på bredden av det som sker idag. Därav att jag kommer använda denna teori i uppsatsen för att göra just detta.

5.5 Idéer och ideologiskt innehåll

Idé och ideologi är termer som kan vara mångtydiga. Jag kommer nedan att skriva utifrån hur jag förstår dessa begrepp för att förstå dem i rätt kontext för uppsatsen.

Idé i det här fallet kommer inte handla om flyktiga tankar som en enskild individ har, utan i stället sätter idé i en samhällsnivå, och handlar då om ett *verklighetsomdöme*. Det innebär att det handlar om vad människor tror är fallet med olika sociala fenomen eller skeenden. Man kan som ett exempel göra antaganden om att banker styrs av en elit eller att Sverige är världens mest jämställda samhälle (Bergström & Svärd 2021, s.134). Det finns också ett *värdeomdöme* i detta som rör människors moraliska omdöme och kan handla om föreställningar om hur samhället ska styras och vilka som är mest lämpade att göra det, eller huruvida våld är berättigad att använda för att försvara sig själv och övriga moraliska aspekter kring samhället. Sedan finns även *handlingsföreskrifter* som handlar om hur människor har

föreställning om vad som är lämpligt medel att använda för att uppnå ett visst mål (Bergström & Svärd 2121, s.134).

Ideologi är även den mångtydig och kan identifieras på många olika sätt. Det kan beskrivas bland annat som:

Ett politiskt trossystem

Idéer som placerar individen i ett socialt sammanhang och skapar en känsla av kollektiv tillhörighet.

Den härskande klassens idéer

En uppsättning officiellt sanktionerade idéer som används för att legitimera ett politiskt system eller regim.

En allomfattande politisk doktrin som gör anspråk på att ha monopol på sanningen (Bergström & Svärd 2121, s.134–135).

Utifrån den här beskrivningen skulle jag vilja ta upp några punkter som skulle stämma bra med det empiriska materialet gällande ideologi. I det här fallet skulle jag se på ideologi som ett begrepp för politisk världsbild eller en samhällsåskådning. Vilket innebär att, idéer som placerar individen i ett socialt sammanhang och skapar en känsla av kollektiv tillhörighet, skulle vara en passande bild att lägga in i studien utifrån det empiriska materialet. Men även att det kan handla om en uppsättning officiellt sanktionerade idéer som används för att legitimera ett politiskt system (Bergström & Svärd 2121, s.134–135).

Det som även blir intressant här, är att titta på de sociala, kulturella och historiska omständigheterna. Det är för att kunna titta på hur idéerna får spridning, och hur de förändras i innebörd i olika tider och kontext.

Idéer och ideologi kommer att studeras utifrån det redan existerande materialet, vilket i detta fall blir förundersökningsprotokollen från polismyndigheten. Men också den enskilde individens brev, vilket i ett av fallen är ett manifest som gärningsmannen i Eslöv skrivit eller anteckningar. Även det som kan finnas i sociala mediars flöde, eller bilder som finns att titta på i förundersökningen som är tagna från gärningsmannens rum, samt bilder som polisen har tagit fram (Bergström & Svärd 2121, s.138).

Ett sätt att börja med det är att definiera de idéer eller ideologier som ska undersökas utifrån det empiriska materialet. Vilket i detta fall kommer att vara radikalnationalism och

våldsbejakande extremism, för att kunna skapa en konkret bild om vad det handlar om kring tankebild. Sedan även titta på om texterna överensstämmer med idealtypen, som blir en analytisk renodling av ett fenomen som blir viktig i det här fallet ur ett teoretiskt perspektiv (Bergström & Svärd 2121, s 148–149).

6 Metod

I det här kapitlet redogör jag för vilken metod jag använder i uppsatsen.

6.1 Val av metod

För att kunna besvara frågeställningarna som denna uppsats vilar på kommer kvalitativ textanalys i form av kvalitativ analys av idéer och ideologiskt innehåll samt visuell analys, kommer det vara den här metoden jag kommer att använda mig av. För att kunna skapa sig en bra förståelse för det som framkommer i den text som kommer att studeras, är kvalitativ textanalys en lämplig metod att använda. Den tillåter att titta på textens mening, vad något betyder och där kanske vissa saker är dolda under ytan (Esaiasson 2019, s.211).

Den kvalitativa idé- och ideologiska analysen kommer att kunna ge klarare bild i uppsatsens tema och förklara idé och ideologi i ett socialt sammanhang och hur de interagerar med person och samhälle (Bergström & Svärd 2121, s.133).

Visuell analys som metod kommer även den att hjälpa till genom att tolka det som framkommer i texten, med de bilder man kan hitta i förundersökningen som kommer att studeras, för att ge stöd och fördjupa förståelsen samt kunna hjälpa till med att ge svar på frågeställningarna.

6.2 Kvalitativ analys av idéer och ideologiskt innehåll

I de två rättsfallen som jag kommer att studera, har båda gärningsmännen kopplingar till nazism. Genom att använda mig av denna metod kan jag redogöra för hur den bakomliggande idévärlden framställer just dessa nazistiska uttryck. I förundersökningsprotokollen i det ena rättsfallet, framkommer under förhör vad gärningsmannen har för åsikter, och genom att pröva den idé eller ideologi som framkommer i texten, kan jag röra mig mellan text och som jag kan förstå föreställningen om ämnet (Bergström & Svärd 2121, s. 139).

Den kvalitativa analysen av ideologier handlar om att redogöra för det ideologiska innehållet i

ett textmaterial genom beskrivningar och föreställningar som finns i texten. Med det kan jag förklara och analysera innehållet och förklara meningen i texten som exempelvis ett manifest, som framkommer i förundersökningen som är skriven av en av gärningsmännen (Bergström & Svärd 2121, s. 146). När jag identifierat de idéer eller ideologier som framkommer i texten, kan jag skapa en referensram. När jag gjort detta kan jag titta på hur de överensstämmer med det som finns i det empiriska materialet (Bergström & Svärd 2121, s.149).

6.3 Visuell analys-Bildens språk och semiotik

Det sägs att en bild säger mer än tusen ord, och i det här fallet kommer jag att studera bilder som finns tillgängliga från det empiriska materialet för en analys. I de rättsfall som kommer att användas för denna uppsats, finns det en del bilder i bevismaterialet som kommer att behöva tittas på för att koppla det samman med texten och övrigt forskningsmaterial. För att göra det på mest lämpade sätt för denna uppsats, kommer jag att använda mig av en visuell analys som metod.

Det som kommer att vara viktigt här är att se vad bilden förmedlar för budskap. En bild kan vara mångtydig och bilden måste då förklaras i dess faktiska kontext (Edling 2004, s.204). Bilder är väldigt bra att använda sig av för att kunna ge den samhällsanalys man tittar på, som i det här fallet där de två rättsfallen kommer att studeras i uppsatsen, ge en ytterligare dimension (Edling 2004, s.205). Men det som även är viktigt att titta på är bilder som språkligt uttryck. Vad är det bilden förmedlar för budskap och kan förstås av bilden och uttrycka det i språk samt komma åt bildens innersta väsen? (Åberg 2004, s. 39). Bilden kräver att det ska vara i en kontext för att meningen eller avsikten med den tydligt ska framgå, som de bilder i rättsfallen som ska studeras och bör framgå tydligt (Åberg, 2004, s.41–42). Om bilden innehåller bilder en mer symbolisk karaktär, går det ändå att se på den genom att fråga vilken norm bilden mäts mot (Åberg 2004, s.42).

Fördelen med den kvalitativa analysen av metoden idé och ideologi, är att metoden kan ta flera nivåer av värde i beaktande, både från konkret till ett mer övergripande. Det går att inrikta sig på värderingar och verklighetsbeskrivningar som kan visa på förhållande emellan tankekonstruktion och på idéernas handlingsdrivande kraft (Bergström & Svärd 2121, s165). Den här metoden tillåter även att jag kan kombinera den med en annan metod vilket i det här fallet kommer att vara visuell analys, som kommer till fördel vid analys av bilder, symboler, kläder och kroppsspråk utifrån det som finns i det empiriska materialet (Bergström & Svärd

2121, s. 138). Med denna metod kan jag även röra mig fram och tillbaka mellan text och egna föreställningar om ämnet och i det idéanalytiska arbetet (Bergström & Svärd 2121, s. 139). När det kommer till visuell analys finns det fördelar genom att det kan ge studien en ytterligare dimension för att förklara och förstå syftet med studien. Därav är denna metod lämplig att använda för den fördjupning den kan ge utöver textanalysen. Nackdelen kan vara att det inte blir tillräckligt kritisk eller tydlig i sin tolkning och att hela tiden behöva visa tydligt på konceptualisering för att inte få in egna tolkningar i analysen. (Åberg 2004, s.53). Men genom att även använda mig av semiotik kan gå det ur ett konstvetenskapligt perspektiv förklara att en bilds betydelse alltid tolkas utifrån dess kontext som Hans Hayden skriver om. Dessutom är ingen kontext absolut och det innebär att det alltid kommer att förändras över tid och tillkomma ny kunskap eller ge nya infallsvinklar. Det kan även bli så att kunskap förskingras eller glöms bort (Hayden 2022, s.107).

Vid vissa tillfällen inom konstvetenskapen, när en bild ska tolkas eller försöka förstå den, görs det i dess historiska sammanhang, men det går även att försöka spåra en bild eller motiv genom historia för att kunna sätta det i ett nutida sammanhang (Hayden 2022, s.107–108). För att kunna peka ut symboler, personer eller motiv i en bild behövs det ett speciellt kodsysteem. Detta behövs för att kunna läsa av en bild mer strukturerat.

Enligt Hayden går det att se ett dolt budskap i bilden det kan benämnas som a. Formeln blir då ($a=x$). Genom att identifierar x i bilden, där man besvara frågan vad bilden betyder, och sätter det sedan i ett historiskt sammanhang, ges en möjlighet till att få ett svar på frågan om varför bilden är utförd som den är. När man gjort detta kan man säga att man knäckt koden för att förklara hur a blir till x (Hayden 2022, s.112–113).

Jag kommer använda mig av Haydens semiotiska modell, för att förstå bilderna i mitt empiriska material, både vad gäller symboler och motiv. Genom att tillämpa semiotik kan jag därmed fördjupa och förklara bildanalysen, och för att genom den kunna visa en tydlig struktur vid analysen.

6.4 Tillvägagångssätt

Till att börja med kommer jag läsa förundersökningsprotokollen till båda rättsfallen noga. För att kunna urskilja och ta fram det väsentliga ur texten för det som berör frågeställningarna, och det tema som studien behandlar, behöver jag fokusera på förutom helheten i texten, även på den ideologiska delen i analysen. Detta för att kunna se vilka yttre faktorer som har spelat in till de handlingar och brott som beskrivs och begåtts. Även när det kommer till bild och

symbolik som kan finnas med i det empiriska materialet, kommer behöva analyseras. Det kommer jag att göra mot bildanalysmetoden genom att förklara de olika symbolerna eller symboliken var för sig och förklara dem mot den tidigare forskningen och vad bilden vill förmedla för budskap.

När text och bild sedan kan sammanföras kommer frågeställningarna att kunna besvaras. Förutom det ska även teori tillämpas och det är meningen att de teorier som finns med i denna uppsats ska ge stöd för det som framkommer i text och bild och kunna ge ett djup och en ytterligare dimension till studien för att bättre förklara och förstå det fenomen som studeras och kunna ge svar på forskningsfrågorna.

6.5 Val av material

Material som används är två svenska rättsfall där det sammanlagda materialet består av ca 1700 sidor av förundersökning och har inhämtats från polismyndigheten.

Rättsfall 1

Fallet i Trollhättan år 2015 där gärningsmannen 21 år gammal, går till attack i en skola och dödar tre personer innan han själv skjuts till döds av polisen i skolan där attacken utfördes. Gärningen har ett tydligt hatbrottsmotiv och i förundersökningen framkommer det att gärningsmannen konsumerat och sparat ner bild- och filmmaterial som har ett innehåll som på olika sätt uttrycker rasism, islamofobi och nazism. Det verkar även kunnat tolkas som skämt på vissa internetforum och gärningsmannen har av vad som framkommit inte haft någon kommunikation eller på något strukturerat sätt haft kontakt eller utbyte med någon om sina åsikter, tankar eller ideologier. Tillgången till information är ganska begränsad i detta rättsfall men är tillräcklig för att ha att jämföra med mot det andra fallet som jag kommer att skriva om.

Rättsfall 2

Fallet Eslöv år 2021 där gärningsmannen 15 år gammal går till attack i en skola och knivhugger en lärare och blir sedan gripen av polis på plats i skolan där attacken utfördes. I detta fall framkommer genom vittnesmål, förhör och insamlande av bevismaterial, att gärningsmannen både uttryckt tydligt i ett manifest och online via olika chatttrum, sina tankar

och idéer kring ideologi och hat mot invandrare. Han har också agerat med hatbrottmotiv och även haft koppling till en nazistisk terrororganisation. I förundersökningen som it-forensiker tagit fram, kan man genom de bilder som finns att tillgå, se att gärningsmannen haft symboler och texter på väggen i sitt rum kopplade till högerextremism/nazism och satanism. I polisens förundersökning nämns även personer som inspirerat gärningsmannen och att han haft kontakt med personer via internet i olika chattrum som uppmuntrat honom till att utföra dådet, som har kopplingar till Atomwaffe Division som kommer att tas upp i studien.

6.6 Urval

Valet av det empiriska materialet har gjorts för att de båda svenska rättsfallen har kopplingar till nazism och det är unga gärningsmän som utfört dåden, vilket även har gått att läsa om i svenska media, både om dådet i Trollhättan (Divinyi 2016) och dådet i Eslöv (Kjelldén 2022). Genom att kontakta Polismyndigheten angående rättsfallen, fick jag till slut hjälp av polisen i Lund, med att söka rätt på förundersökningsprotokollen till båda fallen. Polisen i Lund hjälpte sedan till med att skicka det till Stockholm, och har då på så sätt, via polisens databas, fått tillgång till handlingarna, som är en offentlig handling. Däremot på grund av personuppgiftslagen (GDPR 2016) om hanteringen av personuppgifter, och att delar av förundersökningsprotokollen är sekretessbelagda, skickades inte handlingarna till mig personligen. Jag har behövt fysiskt besöka polishuset på Kungsholmen i Stockholm och sitta där och läsa om fallen. Med tanke på den utveckling som sker idag gällande skoldåd både i Sverige och utomlands, men även de våldsdåd som tidigare nämnts med gruppen 764, så var dessa fall intressanta att titta på utifrån det perspektivet. Men även för att se kopplingen till gruppen Atomwaffe Division, samt se om det finns influenser av satanism och The Sinister Tradition i fallen. Men framförallt kunna svara på frågeställningarna samt kunna se hur fallen utvecklats över tid från år 2015 till 2021.

Angående våldsdåden kopplade till 764 i Sverige så lämnade polisen inte ut handlingar då det råder full sekretess gällande dem fallen.

7 Analys

Här kommer analysen att presenteras av båda rättsfallen, där jag först beskriver det empiriska materialet, för att sedan göra analysen. Det empiriska materialet består av förundersökning

som gjorts av polisen och det är både förhör med personer samt bilder som ska analyseras. Först kommer jag att titta på de bilder som finns att tillgå från förundersökningen och sedan kommer jag att gå vidare till att titta på det som har framkommit i förhör.

7.1 Beskrivning av det empiriska materialet från skolattacken år 2015 i Trollhättan

Fallet i Trollhättan är väldigt begränsad när det kommer till att få ta del av utredningen. Mycket av innehållet är överstruket och gärningsmannen, blev skjuten av polisen och avled, vilket gör att det inte finns något förhör med honom. Det som finns att gå på är vittnesmål från personer och poliser som på plats, och den utredning som gjordes senare.

Enligt vittnesmål som kommer från en polis, berättar att när dem ser gärningsmannen så ropar dem ”polis” och att gärningsmannen vänder sig mot dem och går mot dem. Gärningsmannen, börjar gå mot polisen och polisen ser att han har ett svärd i ena handen. Gärningsmannen går i rask takt mot polisen och polisen skjuter honom. Det får effekt på en gång och gärningsmannen släpper svärdet och sjunker ihop (FUP 2015, s.109).

Enligt polisens vittnesmål så hade gärningsmannen gjort sig fin, han var nyklippt, rakat hår på sidorna och hade nya kängor och en hjälm. Han spelade hög musik, hårdrocksmusik och hade sminkat sig. Det uppfattades som att han såg ut som en punkare. ” Han såg exakt ut så som på filmer från skolskjutningar som vi sett från USA, samma stil. Det är det som är så absurt.” (FUP 2015, s.133). Gärningsmannen hade vid händelsen av dådet mörka kläder på sig och byxorna instoppade i kängorna och en rock på sig. (FUP 2015, s.110).

Ett annat vittnesmål om gärningsmannen, säger att han alltid var lugn och tillbakadragen, noggrann på jobbet och att det gick att prata om det mesta med honom om. När de pratade om samhällsfrågor och invandring så visade gärningsmannen ingen frustration eller ilska. Han höll med om det mesta de pratade om och tyckte att Sverige hade tagit ett för stort ansvar när det gäller flyktingar. Men han visade inga kraftiga reaktioner kring detta ämne. Vittnet hade noterat att gärningsmannen hade en ”Tors hammare” runt halsen, men det verkade inte konstigt eller avvikande (FUP 2015, s.340–341).

Polisens undersökning och slutsats:

I polisens utredning kan man läsa om det man kommit fram till om gärningsmannen. Han hade aldrig varit sjukskriven, och skött sin praktik och sina kontakter med myndigheter, hemmet var i god ordning. Han var noga med sin personliga hygien och aldrig diskuterat psykisk ohälsa med familj eller vänner. Polisen skriver ” det finns således inga tydliga yttre markörer för psykisk ohälsa”. Men däremot så finns det indikationer på depressiva besvär hos gärningsmannen och att han haft tankar kring självmord några månader innan gärningen (FUP 2015, s.3).

Det polisen funnit i gärningsmannens dator är att han hade dragit sig tillbaka och blivit mindre social som även styrks av hans vänner och att han upplevde sig själv som annorlunda. Ett par veckor innan dådet hade gärningsmannen gjort ett test på nätet för depression och sökte information på depressiva besvär. Efter det började han söka efter självmordvideos, men även sökt på hjälporganisationer. Gärningsmannen hade inga indikationer på pågående missbruk eller problem till alkohol och visade inga avvikande beteenden. Det fanns heller inga tecken på att gärningsmannen skulle varit påverkad av alkohol, narkotika eller annat läkemedel vid dådet. Gärningsmannen har heller inte visat några indikationer på att vara politiskt engagerad i varken något parti, ungdomsförbund, sammanslutning, organisation eller medlem i sådan. Han har som man kan se inte heller sökt sig till sådana eller blivit utesluten ur någon. Det finns heller inget som visar på att gärningsmannen delat sina tankar, värderingar eller ideologier med andra personer eller haft utbyte om sådant. Däremot har polisen hittat bilder som gärningsmannen sparat ner på sin dator och även filmmaterial som har ett innehåll som på olika sätt uttrycker rasism, islamofobi och nazism. ”Ofta har detta material varit typen av ’skämt’ som framför allt figurerat på vissa internetforum” står det i utredningen att läsa (FUP 2015, s.3). Dessa bilder och filmmaterial finns däremot inte tillgång till att titta på.

Gärningen har ett tydligt hatbrottsmotiv enligt polisen utifrån valet av skola där det fanns en hög representation av personer med invandrarbakgrund (FUP 2015, s.4). Enligt det man kan läsa ut från polisens utredning så kan gärningen ha utlösts på grund av upplevda sociala och ekonomiska misslyckanden. Efter avslutad gymnasieutbildning blev gärningsmannen arbetslös. Han sökte arbete under två års tid utan resultat och när hans sparkapital tog slut fick han söka hjälp hos socialtjänsten. Gärningsmannen hade under en längre tid haft en negativ syn på invandring och intresserade sig för självmord. Före gärningen hade han under några veckor en praktikplats, där det enligt hans egen utsaga var brukligt att få anställning efter avslutad praktik. När det är ett par veckor kvar av praktiken fick han beskedet att det inte

fanns någon anställning till honom. Några dagar senare börjar gärningsmannen att förbereda för gärningen som han sedan genomför dagen innan praktiken skulle avslutas. Polisen skriver vidare att gärningsmannens upplevelse av sociala och ekonomiska misslyckanden ”har sannolikt förstärkts av att han varit ensam, isolerad och osäker i sin identitet”. Då han haft intresse för våldsmaterial så har han fått en mental beredskap att använda våld som metod för att hantera ett upplevt problem som han fått föreställning om och missriktat aggression där han gjort en hel befolkningsgrupp kollektivt ansvarig. (FUP 2015, s.4–5).

7.2 Beskrivning av bilderna från det empiriska materialet Trollhättan år 2015

På de bilder som man kan se i förundersökningen så har gärningsmannen en svart militärhjälm, en kniv och en svart ansiktsmask som ser ut att vara heltäckande, samt svarta kängor och svarta klädesplagg (FUP 2015, s.94–96). Eller som ett av flera vittnen uttryckt en ”Goth-liknande” klädsel (FUP 2015, s.137).

De bilder som finns att tillgå från polisen när det kommer till hans hem kan man se bilder från bland annat hans sovrum där han har förutom en prydligt bäddad säng ett skrivbord med datorskärm på. På bordet finns förutom en del tekniska saker som högtalare och hörlurar och några böcker mm även en silverfärgad bägare eller kalk som mer påminner om något man använde vid nattvarden exempelvis. Bilden är inte jättetydlig och går därför inte att se exakt vilka symboler eller vad som pryder utsidan av bägaren. Det ligger även en bok på bordet precis i höjd med där muspekaren ligger med titel som går att utläsa som ” Signs, Symbols &`texten otydlig’”. Det sista ordet på boken går inte att utläsa och författare till boken går ej att utläsa. På bordet ligger även något som påminner om bockhorn eller gethorn, men då bilden man ser i förundersökningsprotokollet är otydlig, så går det inte att se exakt vad det är, utan utifrån formen göra ett antagande om att det kan vara det (FUP 2015, s.117).

7.3 Beskrivning av det empiriska materialet från skolattacken år 2021 i Eslöv

Förhören och den bevisning som hållits och finns att tillgå i det här rättsfallet är väldigt omfattande, och jag kommer därför att ta ut det som är mest väsentligt för att kunna besvara frågeställningarna.

7.4 Beskrivning av manifestet skriven av gärningsmannen år 2021 i Eslöv

Enligt förundersökningsprotokollet kan man ta del av det manifest som gärningsmannen skrivit.

Här uttrycker gärningsmannen ett starkt missnöje kring hur Sverige hanterar invandringen och hyllar exempelvis Brenton Tarrant som utförde dådet i Christchurch år 2019 mot en moské.

Gärningsmannen berättar att han ville skada människor för att kunna få fram sina åsikter som är anti islam (FUP 2021, s793). Exempel på det gärningsmannen skriver citeras så som han själv skrivit: ”Och såklart är alla ministrar några jävla liberaler. Jävla liberala bögar. De säger typ Åh herregud vi måste släppa in folk i våra länder för det kommer hjälpa oss att få ett starkare land. Det enda de tar med sig är sin jävla brottslighet. Alltid muslimerna. Vi behöver förändring. Vi svenska folket måste skapa skillnad. Vi kan inte ha ett muslimskt styrt land. Det funkar bara inte så. Vad hände med de gamla goda tiderna?” (FUP-bilaga 2021, s.340).

Gärningsmannen har dock fått hjälp med att skriva manifestet och säger att det var en mindre grupp på tre personer som var med och att han dessutom fick i uppdrag att ändra vissa saker av de andra i gruppen (FUP 2021, s. 863).

Gärningsmannen säger även att det inte bara är det skriva manifestet som han ville få fram sitt budskap utan även på den ansiktsmask som han bar vid tillfället för attacken. Han hade skrivit även på den, där det bland annat står: ”Kebab Remover”, ”Anton Lundin Pettersson”, ”Immigrant Remover” och ”Ebba Åkerlund”, ”SS Sweden”, ”1939–1945” (FUP 2021, s.183).

Gärningsmannen uttrycker det själv som att det är i propagandasyfte som han hade skrivit saker på masken och att det var anti islampropaganda (FUP 2021, s.818).

Det han uttrycker ser man även tydligt i när han skriver: ”Vi måste säkerställa vårt folks existens och de vita barnens framtid” (FUP-bilaga 2021, s.340).

Gärningsmannen skriver även ett särskilt tack till de nedanstående, men han uppger inte något annat namn i förhören och säger att det är deras ”kodnamn” (FUP 2021, 850). Han skriver: ”Thume, Philly, Blaze, Flight 103, ”unknown S.A.S member”, Andres, Belisarius, Zabeline, Ja, Raven

Särskilt tack till Vúlvóic och Volzmann ÜberKrieg för hjälpen”

”Ni måste förstå att jag gör det här för allas bästa” (FUP-bilaga 2021, s.341)

Gärningsmannen uppger i förhör att han själv har en hög rang i GTJ (FUP 2021, s. 864) och i manifestet skriver han även om det, och uppmanar att gå med: ”Om folk bara gick med i GTJ, Atom waffen division, Schutz etc skulle världen bli bättre” (FUP-bilaga 2021, s.340).

Planen med manifestet var att folk skulle skicka det vidare säger gärningsmannen (FUP 2021, s. 857).

7.5 Förhör med gärningsmannen år 2021 i Eslöv

I förhör med gärningsmannen (FUP 2021, s.867) får han frågan om de namn som han nämner i manifestet som han tackar, och vad han har för relation till dem. Gärningsmannen svarar att de ”bara började snacka online” och att det inte är någon han träffat. Som det går att utläsa ur förhöret, sker detta via Discord och att han inte vet vilka de är. De har olika namn och kommer från olika länder enligt gärningsmannen. Han nämner Tyskland, Österrike, USA och säger även i förhör att IP-adressen och land skiftar hela tiden. Namnen verkar påhittade och gärningsmannen berättar att dem är anonyma som han pratar med.

På fråga om ”Thume” och vem det är, svarar gärningsmannen att han bor i Australien och att det är det enda han vet om honom. ”Thume är en person som försöker skapa politisk debatt, eller bara sprida random skit på ett skämtsamt vis”, säger gärningsmannen (FUP 2021, s.854–855). Gärningsmannen berättar även tveksamt om att han skickat manifestet till två online-kompisar som han uppger vara från Ryssland och Australien men han inte namnger inte vilka de är (FUP 2021, s.855).

I förhöret så berättar gärningsmannen även att ”Thume” och han hade pratat ganska mycket med varandra om bland annat Christchurch attacken. När gärningsmannen får frågan om hur mycket av sina planer han delgav ”Thume”, så svarar gärningsmannen inte detaljerat alls. Han svarar att han visat vapen och en ritning på skolan. Gärningsmannen uppger även att han försökt att imponera på ”Thume” och att få denne att vara mer intresserad, vilket ledde till att gärningsmannen berättat om sina planer (FUP 2021, s.855).

På frågan i förhöret vem som inspirerat gärningsmannen till att göra det här, svarar han att det är dem han följer på nätet och sidor man kanske inte vill dras in på. Han säger att det är sidor där man kan se massmord och ISIS dödande med mera (FUP 2021, s.855).

Gärningsmannen uppger även att det var ”Thume” som hjälpte honom att skriva manifestet (FUP, 2021, s.865). När gärningsmannen blir frågad om någon har bett honom specifikt att utföra dådet, svarar han att det inte varit någon. När han blir frågad om det var någon som

uppmuntrat honom till att utföra dådet svarar han att det har det på sätt och vis varit (FUP 2021, s.865).

Gärningsmannen berättar i förhör att G.T.J (Gas the Jews) är en online-grupp som han varit väldigt aktiv i, där han fört mycket diskussioner. När polisen frågar hur gruppen är uppbyggd så svarar gärningsmannen att många nya kommer in men de som får ”högre rang” är de personer som är väldigt aktiva. Det är på så sätt man får högre status. Allt är väldigt strukturerat och man kan skicka bilder och videoklipp, texter och chatta med varandra och prata genom videosamtal. När man söker sig in i gruppen och man kommer med, så får man en lista med frågor man ska svara på. Det handlar då om politiska åsikter, hudfärg och religion. Man ska svara på varför man vill gå med i gruppen också.

När man väl kommit med i gruppen så finns det möjlighet att klättra i status. Det finns en lista på vilka som finns med och vilken order de har och vilken rang. Gärningsmannen hade rollen att fatta beslut om personer som skulle få gå med i gruppen eller inte utifrån frågeformuläret, och han hade även tillstånd att utesluta personer som misskötte sig (FUP 2021, s.862–863).

I förhöret kommer det fram att gärningsmannen ljugit om att det skulle ske en attack inom tre veckor från den attacken han själv utförde. Han erkände senare att han ljugit om det för att skrämmas och säger att han fått inspiration av Anders Behring Breivik för att också kunna få ett förhandlingsläge (FUP 2021, s.864). Gärningsmannen har även lyssnat på musiken som Brenton Tarrant hade vid Christchurch dådet och berättar han fått inspiration från Tarrant och spellistan med låtar och att han livesände dådet via en kamera som var fäst på hjälmen (FUP 2021, s.855).

Gärningsmannen berättar även om en mer personlig orsak till att han gjort detta. Han säger i förhör att när han var yngre så var han ”mobbad av dem”. Han fortsätter lite osammanhängande och säger: ” Vad heter, de mesta, vad heter de, brotten kommer ifrån... de som är muslimskt...” (FUP 2021, s. 829). Sen fortsätter han att berätta om att de flesta brotten utförs av personer med muslimsk bakgrund och att Sverige har efter invandringen, ”dem hösta våldtäkterna i hela Europa... på statistik” (FUP 2021, s.829). Men även att det sker många terrorattacker och att det är det som också påverkat hans agerande.

7.6 Förhöret med gärningsmannens mamma och syster år 2021 Eslöv

I förhör med mamman (FUP 2021, s.761) framkommer det att gärningsmannen inte umgås

med så bra sällskap, mer specifik är inte mamman kring det, men säger att han hade hög frånvaro från skolan och att han inte har så många kompisar och tar heller aldrig med sig kompisar hem.

Mamman uppger att hon upplever att hon har en bra relation med sonen men att de inte pratar så mycket med varandra. Att det finns dagar då han är närvarande och vill ha kontakt men att det även finns dagar då han är väldigt frånvarande och inte ens kommer ner och äter middag eller kommer ner väldigt sent. Hon säger att han vänder på dygnet och sitter uppe på nätterna. Hon berättar även att han kan vara ute på nätterna och att han inte har några satta regler då han ändå inte lyssnar till dem. Han smiter ut på nätterna och sitter uppe och spelar spel på nätterna när han är hemma. Mamman uppger även att de varit på Mariamottagningen då han inhalerat gas från sprayflaskor och att både skolan och socialen varit involverad. (FUP 2021, s.762). På frågan om han kan ha några speciella religiösa övertygelser, svarar mamman på att det inte finns sådana vad hon vet. Gärningsmannen är inte utredd för några diagnoser och inget via skolan heller som de fått vetskap om. Mamman uppger även att han varit våldsam hemma vid två tillfällen då pappan försökte stoppa honom från att gå ut när gärningsmannen ”ville skaffa sprej”. (FUP 2021, s.763). Ena gången hade polisen kommit hem till dem, andra gången anmälde dem honom försvunnen, men han hade bara kommit hem och gått in på sitt rum (FUP, 2021, s.763). Gärningsmannen tränar inte eller utövar någon kampsport (FUP 2021, s.765), men är intresserad av skjutvapen och det är pappan som låtit honom köpa (FUP 2021, s.765).

System – Gärningsmannens lillasyster berättar att han spelar mycket datorspel med våldsamt innehåll och tittar på våldsamma klipp på internet som hon säger verkar ha gjort ett visst intryck på honom och att han verkar fascinerad av det. Hon säger också i förhör att hon trodde att gärningsmannen eventuellt kunde vara deprimerad och att han inte har några bra vänner (FUP 2021, s.791).

7.7 Beskrivning av bilderna i Eslöv fallet år 2021

I polisens förundersökningsprotokoll framkommer det bilder som bevisning av lite olika slag. Dels finns det bild på gärningsmannen maskering vid brottstillfället som tagits av polisen vid skyddsvisiteringen. Andra bilder som visas är från det som polisens it-forensiker hämtat ner från gärningsmannen dator, som innehåller bilder på andra maskerade personer som enligt förundersökningen kan kopplas till Atomwaffen Division. Det finns även en del symboler som

hade laddats ner av gärningsmannen som polisen hittat i hans dator som kommer att studeras och förklaras nedan.

1. Bild på gärningsmannen i mask (FUP 2021, s.172)

På den bild som polisen tagit i arresten på gärningsmannen så kan man se honom klädd i svarta kläder, och en svart ansiktsmask som har ett vitt tryck något som ser ut som käkdel av en döskalle, vilket han har dragit upp över sin egen mun och näsa och man kan bara se hans ögon. På masken kan man även se handskrivna texter på den vita tryckta delen. Det som står på den är bland annat "Kebab Remover", "Anton Lundin Pettersson", "Immigrant Remover" och "Ebba Åkerlund", "SS Sweden", "1939–1945" (FUP 2021, s.183).

2. Bild på gärningsmannens rum som man kan se polisen fotograferat.

Bland det första man ser på bilden av gärningsmannens rum är en vit vägg direkt till vänster som är full av text och symboler. De symboler man bland annat kan se är järnkorset, sigrunan (SS), 1488, och något som ser ut att vara ett vanligt kors.

Fortsätter man vidare in i rummet kan man bland annat se ett ritat hakkors, och ett upp och nervänt pentagram på väggen vid hans skrivbord. På själva skrivbordet har han ristat in bland annat hakkors, upp och ner vänt pentagram, svarta solen, två sigrunor jämtes varandra, eller "SS", som det även kan tolkas, och odalrunan. I hans rum kan man se röda väggar, svarta möbler och vitt tak (FUP 2021, s.145).

3. I gärningsmannens dator hittade polisen ganska många bilder. En av bilder man kan se från polisens förundersökning som fanns nerladdad på hans dator var en med olika symboler. På den bilden kan man se något som ser ut som att det kan liknas vid en flagga, en fyrkant som är röd i ytterkanten, en vit fyrkant i mitten och symboler som är svarta. Symbolerna man kan se är, en örn i mitten med utbredda vingar, ett hakkors ovanför örnens huvud, sigrunan (SS) i nedre vänstra delen, totenkopf till nedre högra delen, svarta solen rakt under örnen och texten "Führer Thume" som breder ut sig ovan vardera sida av örnens vingar (FUP bilaga, 2021, s.117).

4. En del av bilderna som anträffats på gärningsmannens dator är bilder på maskerade personer, likt gärningsmannens dödskallemask, vapen och en svart flagga med två gula diagonala streck över flaggan som korsar varandra, en svartvit sköldsymbol, som är en symbol för radioaktivitet och en krans runt den (FUP bilaga, 2021, s.4)

5. I förundersökningen kan man även se nerladdad bild på gärningsmannens dator som är på svarta solen samt bild på upp och nervänt pentagram samt två gethuvuden på vardera sida av

pentagrammet, nedanför pentagrammet kan man se ett upp och nervänt kors (FUP bilaga 2021, s.217)

7.8 Analys av bilderna i Trollhättan och Eslöv fallet

För att få en tydlig bild av de olika symbolerna och bilder som finns i det empiriska materialet så har jag använt mig av Haydens kodsysteM (Hayden 2022, s.113). Där ska bilden först ses utifrån dess historia, för att sedan sättas i dess nuvarande kontext och sedan förstå budskapet bilden förmedlar. Jag kommer även att dela upp det i tre delar för att det ska bli ännu tydligare.

1. I den första delen med fallet i Eslöv och de bilder som fanns bland bevisningen kan man se bland annat symbolerna: Totenkopf som är en dödskallesymbol som prydde SS uniformen under nazityskland. Symbolen föreställer en dödskalle med korslagda ben och utdelades som ett hederstecken av nazisterna (Expo 2020).

Sigrunan ansågs av nazisterna stå för styrka och seger. SS-symbolen, dubbla sigrunor, har bedömts av svenska Justitiekanslern, innefatta ett budskap som kan utgöra hets mot folkgrupp (Expo 2019).

Hakkorset som är tyska nationalsocialismens mest kända symbol. Hakkorset är ett flera tusen år gammalt sol-och lyckotecken, men under 1870-talet började den användas som symbol för den ariska rasen. Hakkorset blev det tyska nazistpartiets officiella partisymbol år 1920 (Expo 2024).

Järnkorsat där ursprunget till denna symbol går tillbaka till 1100-talet och är en symbol för mod och ära. Med tiden så övergick järnkorsat till att bli en militär utmärkelse under den kejsarliga tyska krigsmakten, och idag används korsat flitigt i högerextrema sammanhang (Expo 2019).

Örnen har en historia med att de tysk-romerska kejsarna förde med sig den romerska örnen norr om Alperna, som Hitler återlanserade medvetet. Den stolta fågeln för att påminna tyskarna om forna tiders ära. Traditionellt sett användes örnen som maktsymbol under romarriket (Bojsen. 2024)

Odalrunan som är en fornnordisk symbol, symboliserar en koppling till hembygden och fädernearvet. Enligt nazisterna finns det en mytisk koppling mellan folket och det land som folket bebor (Expo 2019).

Utifrån dessa beskrivningar om symbolerna kan man ganska snabbt se kopplingen till den

ideologiska delen och kopplingen till 30-talets nazityskland. Men det finns historiska inslag som är äldre än så genom exempelvis Örnen och Odalrunan och Sigrunan. Odalrunan som är ett fornnordiskt skrivtecken man hade kunnat tolkas som en mer mystik och mytologisk del i symbolerna men vid en närmare titt så har dess betydelse en bakgrund i kopplingen till hembygden och fädernearvet. Även Sigrunan har en koppling till den fornnordiska mytologin med seger och styrka, men i det här fallet är kopplingen mer till nazityskland och dess budskap om än vad det är mot själva mytologin. Likaså med Örnen från romartiden. Men den har i denna kontext en koppling till en maktsymbol mer än det mystiska. Här handlar det om en ganska tydlig ideologisk koppling till rastillhörighet, makt, styrka, heder och kopplingen till hembygden, fädernearvet och kopplingen till nazityskland, även om en del av symbolerna har bakgrund från mytologier.

Tittar man på det genom The Sinister Tradition ser man hur dessa hänger ihop. Det här kan förklaras genom den utveckling som Jacob C Senholt skriver om när det kommer till modern satanism, Church of Satan och The Left Hand Path (Senholt 2013, s.250). När det kommer till The Sinister Tradition är en av punkterna enligt Senholt, att det ska ha politiska element, med någon form av ideologi kopplad till nazism eller nationalsocialism, vilket det finns i det här fallet (Senholt 2013, s. 252). Vidare om man tittar på den fornnordiska delen så finns även dessa med, vilket också har en viktig betydelse i form av dess mytologier, och att dessa mytologiska figurer kanske är lite av en skojare och magiker för The Sinister Tradition enligt Senholt (Senholt, 2013, s.523).

2. Som del två i analysen kan man se Sköldsymbolen som är en svartvit sköld med den klassiska symbolen för radioaktivitet. Ibland finns det en vit krans kring skölden och symbolen hänger ihop med namnet Atomwaffe som innebär atomvapen på tyska och Division som refererar till nazityska SS divisionen (Expo 2024).

Dödskallemasken som gärningsmannen har på sig är något som har använts av några av de mest ökända våldsbejakande högerextrema grupperna i världen. Masken i sig är inte direkt kopplad till sådana miljöer men då de använts väldigt mycket i dessa miljöer och särskilt av Atowaffe Division förknippas den med den miljön (Expo 2023).

Numret 14 skapades av den amerikanske terroristen David Lane på 1980-talet. Den svenska översättningen lyder: "Vi måste säkra existensen för vårt folk och en framtid för våra vita barn" (Expo 2018).

Numret 88 är en förkortning som står för HH- Heil Hitler, den formella hälsningen under nazityskland (Expo 2019).

Dessa kan förklaras av en modernare version av nazism och genom både Sköldsymbolen och dödskallemasken även knyter an till Atomwaffe Division och en nazistisk miljö i modern tid. Sköldsymbolen har en koppling till nazityska SS divisionen men i detta sammanhang så är kopplingen starkare till Atomwaffe Division och den gruppen som gjort detta till sitt signum. Man har även texten ”Führer Thume” som står skriven ovan örnens vingar, ett namn som är tillagd i bilden av gärningsmannen från Eslöv. Här kan man förklara det genom Bergström & Svärds beskrivning om ideologiernas olika dimensioner och hur det går att isolera dessa och identifiera var ideologin ställer sig mellan ett brett område mot ett mer specifikt med en teori (Bergström& Svärd 2021, s. 153). I den bredare aspekten kan man se att det finns en koppling till en nationalsocialistisk ideologi genom Atomwaffe Divison. Men tittar man på samtliga symbolerna ihop så finns ett underliggande budskap om nazityskland genom 14 och 88 samt sköldsymbolen, vilket för tankarna bakåt i tiden. Under kapitlet Bakgrund i uppsatsen beskrivs, att det finns en idé om att bryta ner samhället med våld, och hoppas på att genom rasrening kunna få ett samhälle med enbart vita som etnicitet under ett nationalsocialistiskt ordningssystem. Det här kan förklaras med att i dimensionen, finns det parametrar som definieras genom vilken synsätt som finns på människan, vad man har för samhällsteori och moralsyn, bland annat som i det här fallet blir det dolda budskapet bakom symbolerna (Bergström& Svärd 2021, s.154).

3. Del tre i analysen är något annorlunda mot de två tidigare. Nazism är kanske inte det första man tänker när exempelvis Svarta solen nämns, som är en fristående symbol, där den svarta solen är byggd av en kärna, där tolv sigrunor radierar runt den i motsols riktning. De runor som också mest frekvent tolkas som övermänniskans runa. Den Svenska Satanistkyrkan menar att solen är delvis din inre sol som fungerar som ett mentalt energicentrum, med pådrivande egenskaper och skapar ett maktrus hos magikern. På ett förenklat sätt går det att säga, att den svarta solen är en slags medelpunkt i den mörkmagiska kosmologin, då den genererar ut livskraft och energi till de satanister som gör ett magiskt arbete. Därför fungerar den effektivt som grundsymbol för vår förening, skriver Svenska Satanistkyrkan (Svenska Satanistkyrkan 2025).

Utifrån Expo och deras förklaring av symbolen, skriver dem att den svarta solen har spridits inom den ockulta traditionen som ibland kallas ”esoterisk hitlerism”. Tecknet har en lång historia och anses symbolisera döden, vintern och underjorden. I slottet Wewelsburg hade man lagt golvmosaik i en rund sal som under några år agerat som högkvarter för nazisternas elitstyrka SS och två sigrunor utgjorde SS emblemet. (Expo 2019). Idén om en mystisk svart

sol, en motsats till den vanliga solen, har funnits i olika ockulta traditioner redan före nazismen, men för nynazisterna symboliserar den ett mystiskt ”ariskt” energicentrum. Kopplingen till golvet i Wewelsburg lanserades först 1991 och det verkar finnas mycket spekulationer om mystiska ceremonier i salen, men några sådana ägde troligen aldrig rum (Expo 2019).

Baphomet och det uppochnervända pentagrammet är inte heller något som direkt förknippas med nazism. Den nyreligiösa organisationen Church of Satan bygger sin religion på Satanism som Anton LaVey definierade den. På deras hemsida kan man läsa om bakgrunden till hur symbolen togs fram, det uppochnervända pentagrammet med geten i mitten, även det som kallas för Baphomet. Den franska författaren Éliphas Lévi (1810–1875) lade grunden för symbolen, där Lévi nämner både demonen Lilith och Samael i text med pentagrammet. Pentagrammet står för vitljussymbol om den är upprätt med en spets uppåt, men blir den vänd uppochner står den för orättvisa, fördömelse, hädelse och de två spetsarna som pekar uppåt är hornen på den avskyvärda Bocken som hotar himlen, vars huvud blir inramad i pentagrammet, öronen på båda sidorna och skägget nertill på spetsen. Anton LaVey använde sig av denna symbol i sökande i det mystiska och den svarta magin, skriver man på Church of Satans hemsida (Church of Satan 2025).

Enligt Satanic Church så menar dem att symbolen också har en koppling till Tempelriddarna genom att de anklagades för kätteri och att de skulle haft en koppling till mer mystiska traditioner, vilket även kan stödjas upp av Julian Strube som är professor i religionsvetenskap. Han beskriver mer ingående Éliphas Lévis historia om Baphomet, dess historia och modernare uppkomst (Strube 2017, s.49).

Bägare/Kalk- brukar dessutom förknippas med ritualer, men även med Jesus och den sista måltiden (Zarzo 2024, s.6). Att använda sig av bägare vid ritualer har en lång historia men inom judendomen exempelvis kunde man använda det bland annat vid ritualer i tempel eller när man offrade djur vid den judiska påsken (Zarzo 2024, s.3–4). När det kommer till Jesus och den sista måltiden är den mer inbjudande till en gemenskap och något man delar med de som är närvarande. Då syftar man på vinet som dracks ur bägaren som Markus evangeliet (Mk 14: 23–26) beskriver det (Zarzo 2024, s.4).

Men det finns sätt att förklara det på och den svarta solen har en viss koppling till nazityskland genom det som kallas för ”esoterisk hitlerism” och dess historia kring slottet Wewelsburg (Expo, 2019). Baphomet har en tydlig koppling till satanism och den främsta förklaringen som ges är att svarta solen har en koppling till satanism och underjorden både

genom svenska satanistkyrkan och genom den beskrivning som Expo har om svarta solen (Expo 2019).

När det kommer till fallet i Trollhättan har jag inte nämnt särskilt mycket om det, då det inte finns så många saker att gå på gällande symboler. Det som fanns bland bevisningen är bägaren, som finns på bilden funnen hemma hos gärningsmannen i Trollhättan. Den har ursprungligen en äldre historia, och på olika sätt knuten till både religion och ritual. Här går det att komma tillbaka till Anton LaVey och hans sökande i övermänniskan och samtidigt sympatisera med djävulen, samt kopplingen till nazism i modern tid (Luijk 2016, s.368). LaVey tog upp i sin bok *Satanic Rituals* en rit som var grundad på något som han påstod vara från "The Black Order" från nazityska SS och deras svartmagiker, som han påstod blivit introducerad till och fått ta del av de esoteriska hemligheterna (Luijk 2016, s.369). Det här är ett sätt förklara hur satanismen kommer in i nazismen. De esoteriska tankarna och idéerna följer med även efter andra världskriget in i moderna tid. Men det här brukar också förknippas med ritualer och även hierarki, vilket inte framkommer lika tydligt utifrån enbart bild eller text i det empiriska materialet. Men utifrån Catherine Bells teori om ritual går det att se vissa inslag av hur det skulle kunna förklaras. Här menar Bell att symboler kan ha en betydelse när det kommer till att ha en struktur och regler inom sociala sammanhang, men även hierarki som har en betydelse inom vissa grupper för att upprätthålla ett visst system, ett visst språk och att man måste förhålla sig till och underordna sig till de regler som finns (Bell 1992, s 178). Även om de inte har en tydlig koppling till ett specifikt trossystem gällande religion så kan även en tro på ideologi vara ett perspektiv att se det från då det handlar om att tro och förstå ideologin (Bell 1992, s.187). När det kommer till satanism och nazism så binder detta ihop den tidigare forskningen kring Anton LaVeys satanism och nazism samt att det fortfarande finns influenser av detta i det här fallet om inte annat som idé. Med hjälp av Bells teorier om ritual kan vi förstå detta om användandet av dessa. Det betyder inte att personerna måste utöva ritualer men att det finns med för att en grupp ska fungera och något som skapar gemenskap och inkludering (Bell 1992, s.186). Däremot finns det ingen indikation på att det ska utövas någon form av ritual. Det framkommer inget i förhören. Men däremot så ger bilderna ett uttryck för att mystiken och dess innebörd lever kvar.

7.9 Analys av förhör samt förundersökning i Eslöv och Trollhättan fallen

I båda fallen är det ensamagerande gärningsmän som utför attacken och båda har utifrån det empiriska materialet en ideologisk bakgrund i form av nazism. Men fallen är ändå olika. I fallet Trollhättan så har 21 åriga gärningsmannen ingen direkt koppling till någon grupp eller organisation, men utför ett våldsdåd. Han är ordningsam både i hemmet och utanför hemmet, och inte diagnostiserad för psykisk ohälsa eller liknande.

I fallet Eslöv har vi en betydligt yngre person på 15 år som utför ett dåd i skola med bakgrund i form av nazism. Han är inte heller utredd för någon psykisk ohälsa men det framkommer att han haft problem med missbruk och haft ett aggressivt beteende i samband med det.

Med utgångspunkt i Ganors teorier om ensamagerande gärningsmän kan vi förstå det här som ett uttryck där flera olika anledningar kan vara en bidragande orsak till att ensamagerande gärningsmän utför attentat. Det kan vara genom ideologisk, personlig eller psykologisk anledning som agerandet bakom en gärningsmans agerande sker, vilket Ganor förklarar genom att alla dessa faktorer inte heller behöver stämma exakt in på personen, utan påverkas av omkringliggande omständigheter, vilket gör att teorin är dynamisk (Ganor 2021, s.26–27).

I det första fallet som är Trollhättan beskrives det i förundersökningen att gärningsmannen var skötsam, skötte sitt arbete, god hygien och ordnat hem. Till synes väl ordnat liv. Men i förundersökningen står det även att han på senare tid hade sökt på depression via internet och även på bilder och filmmaterial som han sparat ner, som uttrycker rasism, islamofobi och nazism. Det framkommer även att han var missnöjd med att han var arbetslös och inte fick jobb eller hade bra ekonomi. Dessa är faktorer är, enligt Ganors modell, det som förklarar den underliggande bakgrunden till varför en person kan utföra ett dåd. Ideologiskt motiv finns då han hade en idé om att det var på grund av invandringen som han var arbetslös. På det personliga planet hade han ekonomiska orsaker och en negativ syn på invandringen, medan på det psykologiska planet hade han enligt förundersökningen vad som till synes verkar vara en depression. De kläder han hade på sig finns det heller inte något att läsa om i förundersökningen vilket innebär ett det inte går att göra en analys eller koppla det till någon grupp eller få vidare förståelse för tanken var, utan det hade blivit spekulationer. Vad gäller fynden i gärningsmannens rum med bägaren och boken går det inte att göra någon analys då ytterligare information saknas i förundersökningen som gått att läsa, vilket inte räcker för att kunna göra analysen mer än att se vad bägaren har för betydelse. Mer än så framkommer inte,

och det finns heller inte mycket mer att kunna tillämpa i det här fallet, då gärningsmannen avled och det material som finns att tillgå från polisen är knapphändig.

I nästa fall som är händelsen i Eslöv är förundersökningen mer omfattande och gärningsmannen samt vittnen har kunnat höras av polisen. För att fortsätta i Ganors spår och det ideologiska, personliga eller psykologiska perspektivet (Ganor 2021, s.26–27), går det att se lite mer konkreta exempel på agerandet. Utifrån mammans och systemens vittnesmål nämner dem kanske en inte helt okomplicerad relation till gärningsmannen och även fundering kring hans mentala hälsa. Mamman nämner att gärningsmannen varit våldsam hemma och haft problem med missbruk, samt blivit mobbad i skolan vilket enligt Ganor kan vara en av de bidragande orsak till agerandet hos ensamagerande gärningsmän (Ganor 2021, s.26). Systemen nämner att hon trodde att gärningsmannen led av depression och inte hade många vänner (FUP 2021, s.791). Det ideologiska motivet ligger i det som gärningsmannen säger i förhör och i manifestet, om ett starkt missnöje kring hur Sverige hanterar invandringen, ökad brottslighet och om högsta våldtäkterna i hela Europa enligt statistik som gärningsmannen nämner. Här går det även att se hur de radikalnationalistiska idéerna kommer in i det han uttrycker. Det finns en idé om att det finns ett hot mot Europa och Sverige, och att en främmande religion och Sverige föreställs vara inkompatibla med varandra (Lundström 2022, s.78). Gärningsmannen namnger även personer som utfört liknande attacker i andra länder och hyllar dem. En annan intressant aspekt som kommer fram är utöver den ideologiska delen är att gärningsmannen nämner dels aktiviteten via internet, men också personer med namn vars identitet inte går att veta vilka det är. Det är som tidigare nämnts om The Order of Nine Angles tradition, att det sker identitetsbyten och skojeri som går att känna igen som är beskriven i The Sinister Tradition (Senholt 2013, s.523), vilket gör att man inte riktigt vet vem personen är som konversationen är med online. Det framkommer ganska tydligt i förhöret. När det kommer till just The Sinister Tradition så syns även kopplingen till ideologi. Senholt skriver att det kan vara både högerextremism men även nationalsocialism, rasteori och Social Darwinism, vilket går att se här att det finns. Även inslag av magi, dock inte genom ett konkret utövande men de symboler som framkommer i de bilder som hittats genom bildanalysen ovan, och går att se att även där finns det en koppling till The Sinister Tradition (Senholt 2013, s.252). Gärningsmannen nämner även gruppen Atomwaffe Division, gruppen som hämtat inspiration från The Order of Nine Angles, vilket stärker idén om att det finns en koppling till The Sinister Tradition. Vad gäller ”Thume” som gärningsmannen nämner säger han i förhör att han försökt imponera på honom och att det finns en viss hierarki för att kunna

klättra inom gruppen. Han nämner också att allt är väldigt strukturerat. Gärningsmannen själv hade en roll där han fick fatta beslut om vilka som skulle få gå med i gruppen och även de som skulle uteslutas, med tillstånd som han fått högre upp ifrån i gruppen. En tillbakablick igen till Catherine Bells teori om ritual går det att förstå det här genom att en ritualisering kan vara teoretisk också, där man i stället är involverad i ett speciellt system, som kan vara likt denna som gärningsmannen berättar om. Där kan man se till lojaliteten hos de som är med i gruppen och det blir en symbolisk ritualisering som skapar en social struktur och hierarki (Bell 1992, s. 177–178).

Det som går att koppla till satanism är symbolerna och idén om övermänniskan som Anton LaVey intresserade sig för och lever kvar genom symboler som gått att studera i förundersökningen. Som det går att förstå utifrån den tidigare forskningen är det då något som lever kvar i moderna tid sedan 1960-talet. Det finns däremot inget i det empiriska materialet genom förhör som indikerar på att det ska utövas faktiska ritualer eller någon form av satanism. Ett sätt man kan förklara satanismen på i fallet gällande Eslöv är genom att i LaVeys satanism lyfte han in det ockulta som en slags elitism. För de som hade kunskap om hemliga läror hade också mer makt och kunskap, vilket även leder till en hierarki och initieringar, där endast de utvalda som får bli initierade och komma högre upp inom gruppen (Luijk 2016, s.367–368).

Vad gäller den propaganda som gärningsmannen nämner gör han det dels genom sitt manifest när han nämner namn på grupp som GTJ och Atomwaffe Division, hyllar medlemmar i gruppen, samt genom det han beskriver om dödskallemasken som han skrivit på skulle agera i propagandasyfte för att få fram sitt budskap. Det här agerandet som gärningsmannen gör, går att förstå genom Gert Z Nordströms teori om propagandabild. Utifrån det som Nordström skriver undviks det i en propaganda, att ge en allsidig information, och den svartmålar och drar fram de dåliga egenskaperna i det som man vill bekämpa. Det ger en onyanserad bild av verkligheten och förenklar det och gör det lätt att förstå (Nordström 1989, s.160). Det går att se i det som gärningsmannen skrivit på masken genom orden ”Kebab Remover”, ”Anton Lundin Pettersson”, ”Immigrant Remover” och ”Ebba Åkerlund”, ”SS Sweden”, ”1939–1945” (FUP 2021, s.183), men även på den flagga som analysen av symbolerna har gjorts om och manifestet. Propagandan räknas i det här fallet till att förmedla olika former av propaganda, retorik och ideologisk förkunnelse (Nordström 1989, s.166).

8 Resultat och slutdiskussion

När det kommer till både nazism och satanism i kombination med terrorism, kan det väcka en del frågor om hur dessa kan vara i symbios med varandra. I denna studie har jag fått möjligheten till att studera just detta och genom den analys som gjorts ge svar på frågeställningarna. Analysen har gjorts med hjälp av både svensk och internationell forskning och visar på en komplexitet när det kommer till detta ämne. Både när det kommer till tidigare forskning och media, går det att hitta mer information kring detta i utländsk forskning än vad som finns i Sverige, och därför är det intressant att se hur det ser ut kring utvecklingen i Sverige.

I den här uppsatsen har jag arbetat utifrån ett antal forskningsfrågor, som jag har besvarat på följande vis:

1. Vilken koppling kan man se mellan The Sinister Tradition och samtida nazistisk ideologi? Den koppling man se mellan The Sinister Tradition och samtida nazistisk ideologi är genom bland annat de symboler som används och dess innebörd som analyserats. Framför allt när det kommer till sigrunan, hakkorset, järnkorset, örnen och odalrunan, där man kan finna både det ideologiska och mytologiska budskapet, som ligger bakom dessa, och förklaras vara en del av The Sinister Tradition (Senholt, 2013, s. 252). Det går att se politiska element med koppling till ideologi, nazism och nationalsocialism. Genom mytologin finns även magikern och inslag av skojare, vilket även går att förstå utifrån när man läser om The Order of Nine Angles historia. Det har lite inslag av personer med olika identitetsbyten, och att man inte riktigt vet vem personen är som man har kontakt med i online-grupperna. Men även Atomwaffe Division nämns som har liknande stil utifrån gärningsmannens beskrivning (FUP, 2021, s.854–855). Det går även att se en viss ritualisering som beskrivs av gärningsmannen, genom den hierarki som råder och hur man har en uppgift att göra inom gruppen (FUP, 2021, s.862–863).

2. Kan man se influenser av kopplingen i något av de två svenska rättsfallen?

Börjar man med att titta på fallet I Trollhättan från år 2015, går det nog att säga att det inte finns några influenser av detta. Att det framkommer på bild att gärningsmannen har bägare/kalk, en bok som har med symboler att göra, samt något som kan tolkas att vara gethorn, är för vagt att kunna dra en slutsats om i detta fall utifrån bildkvalitet, och att det inte finns någon information i förundersökningen som kan visa på att det finns en koppling (FUP 2015, s.117). Ingen annan konkret information framkommer i övrigt som kan koppla det mot

någon grupp eller person och polisen beskriver det som att fallet har ett hatbrottsmotiv. Här går det inte att se att det finns influenser av The Sinister Tradition.

Tittar man fallet i Eslöv år 2021 går det utifrån analysen och det som framkommit i text och bild, visa på att det finns en tydligare koppling till The Sinister Tradition än vad det är i Trollhättan fallet. Både med symbolerna i de bilder som finns och identitetsbyten. Just detta nämns i fallet Eslöv där gärningsmannen berättar om att han inte vet exakt vilka de är och att de byter namn. Det finns också en tydlig hierarki och gärningsmannen beskriver det själv som att han har en hög position inom gruppen och att det finns olika kriterier man ska uppfylla för att få vara kvar och på samma sätt att det finns olika frågor man ska svara på för att få komma in i gruppen (FUP 2021, s.862–863). Det finns en tydlig ideologi i text och bild och en koppling till magi, satanism och mytologi genom de symboler som framkommer i bilderna som analyserats.

3. Kan man se satanism och esoteriska inslag framträda i de svenska rättsfallen?

De inslag som finns är genom The Sinister Tradition där det finns en antydning till en traditionell satanism som går att se inslag av. Detta visas i analysen där symbolerna så som svarta solen, bågare/kalk, baphomet och uppochnervända pentagrammet finns med i förundersökningen. I just det här fallet var det via Atomwaffe Division som symbolerna lyfts fram i propagandasyfte men visar på att det bär en tradition från The Order of Nine Angles och deras idé kring traditionell satanism (Nordström 1989, s.166). Men även spår av hur satanismen fortfarande lever kvar sedan Anton LaVey och 60-talet och hans kontakt med nazisterna i USA som inspirerade till att det än idag har följt med och lever kvar. Men även det esoteriska intresset som fanns under nazityskland, som svarta solen symbolen, är både förankrad i esoterism men även en ideologi.

4. Förekommer utövandet av ritualer på sådant sätt som att man samlas i grupp eller enskilt och initiering samt magiska ritualer utförs?

Utifrån det som framkommer i båda rättsfallen så kan man inte se att det finns något utövande av ritualer i praktiken i den mening att man utövar något magiskt eller samlas i grupp för att gemensamt utföra en ritual. Det är snarare genom att visa sin lojalitet inom gruppen som blir en symbolisk ritualisering som skapar en social struktur, utifrån som det beskrivs i rättsfallen och som man kan förstå det av det gärningsmannen i Eslöv berättar (Bell 1992, s. 177–178). Genom att det finns en tydlig och kanske till och med strikt hierarki, skapas på det här sättet en viss kontroll och makt, genom att uppnå olika positioner i gruppen, och identiteten inom gruppen och för gruppen stärks på det sättet (Bell 1992, 178).

Av det som framkommer i analysen går det alltså se att det finns influenser av The Order of Nine Angles och Atomwaffe Division och de traditioner som går att läsa om i både utländsk media och tidigare forskning, i rättsfallet Eslöv. Däremot har fokus i rättsfallen varit på att lösa brottet och se vilken koppling det finns ut mot dessa grupper som verkar utomlands. Det resulterar i att fokus i utredningen och i båda rättsfallen har varit en brottsutredning och inte att titta på den mystiska delen med satanism och ritualer som lyfts fram i bland annat media. I dessa fall har det alltså inte gått att se konkret att det förekommer någon ritual eller satanism så som det sensationellt kan framställas. Men det visar ändå på att det finns en tradition som lever kvar och en utveckling inom de nazistiska kretsarna, att det förs vidare på olika sätt och man influeras av varandra. Huruvida det förekommer i gruppen 764 som numera är terrorklassad i Sverige blir utifrån denna bakgrund svår att veta, men där beskriver man gruppen som en satanistisk sekt. Det som också gör det problematiskt är att veta hur mycket sanning som finns i det som berättas då förundersökningen också visar på att gärningsmannen inte är helt ärlig i förhör eller inte avslöjar något och svar uteblir från en direkt källa.

8.1 Vidare forskning

Analysen visar på att det finns en tradition som lever kvar vad gäller symboler, ritualer och satanism. Den visar även på att det utvecklas och är nödvändigtvis inte helt förenlig med det intresse som varit under nazityskland utan i nyare tappning. Allt fler yngre personer lockas in i dessa grupper och det skulle vara intressant att se om det finns ett intresse bland de unga personerna kring just den delen. Med faktiska ritualer i den mening, att personer samlas i grupp eller enskilt och initiering och magiska ritualer utförs, och om det är något som personer eller grupper aktivt håller på med idag, eller om det bara är i teori som visats i denna uppsats.

Litteratur- och källförteckning

Litteratur

Bell Catherine, 1992, *Ritual Theory, Ritual Practice*, Oxford University Press

[- VleReader](#)

Bergström Göran & Per-Anders Svärd, Idé- och ideologianalys

Boréus Kristina & Bergström Göran (RED.), 2021, *Textens mening och makt – Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*, upplaga 4:3, Studentlitteratur AB, Lund

Daveed Garstein-Ross och Emelie Chare-Donahue, 2023, *The Order of Nine Angles: Cosmology, Practice & Movement, Studies in conflict & terrorism, Valens Global & foundation for defense of democracies*, Washington, DC, USA

[The Order of Nine Angles: Cosmology, Practice & Movement](#)

Denscombe Martyn, 2017, *Forskningshandboken – För småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*, upplaga 4:3, Studentlitteratur AB, Lund

Edling Christofer, *Visualisering i samhällsvetenskapen*

Apers Patrik, Fuehrer Paul, Sverrisson Àrni (Red.), 2004, *Bild och samhälle – Visuell analys som vetenskaplig metod*, Författarna och Studentlitteratur

Esaiasson Peter, Gilljam Mikael, Oscarsson Henrik, Towns Ann, Wängnerud Lena, 2017, *Metodpraktikan- konsten att studera samhälle, individ och marknad*, upplaga 5, Författarna och Wolters Kluwer Sverige AB

Förundersökningsprotokoll Eslöv, Åklnr: AM-118776-21, Polisens diarienummer: 5000-K982034-21, Polisregion Syd, Grova brott 1 PO S Skåne, 959 sidor

Samt Protokollbilaga, Åklnr: AM-1188776-21, Polisens diarienummer: 5000-K982034-21, Polisregion Syd, Grova brott 1 PO S Skåne, 349 sidor

Förundersökningsprotokoll Trollhättan, Åklnr: AM-144882-15, Polisens diarienummer: 5000-K1353421-15, Enhet: Polisregion Väst, Grova brott 1 PO Fyrbodal. Brottsdatum: 2015-10-22 ca kl. 09,45, 368 sidor

Samt sidoprotokoll 36 sidor, Diarienummer: 5000-K1353421-15

Ganor Boaz, 2021, *Perspectives on Terrorism - Understanding the Motivations of “Lone Wolf” Terrorists: The “Bathtub” Model*, Vol. 15, No. 2

[Understanding the Motivations of “Lone Wolf” Terrorists: The “Bathtub” Model The “Bathtub” Model on JSTOR](#)

Gardell Mattias (2014) *Crusader Dreams: Oslo 22/7, Islamophobia, and the Quest for a Monocultural Europe, Terrorism and Political Violence*

[Crusader Dreams: Oslo 22/7, Islamophobia, and the Quest for a Monocultural Europe](#)

Gartenstein- Ross Daveed & Chace-Donahue Emelie, 2023, *The Order of Nine Angles: Cosmology, Practice & Movement*

[The Order of Nine Angles: Cosmology, Practice & Movement](#)

Granholt Kennet, 2009, *Left-Hand Path Magic and Animal Rights, Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions*, Vol. 12, No. 4 (May 2009), pp. 28–49

Published by: University of California Press Stable

[Left-Hand Path Magic and Animal Rights on JSTOR](#)

Hayden, 2022, *Den omplacerade koden: Om Edgar Degas Interiör*

Petersson Sonya, Hedlin Hayden Malin (eds.), 2022, *Semiotik-Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 3*, Stockholm University Press.

Hendry John & Lemieux F. Anthony, *The visual and rhetorical styles of Atomwaffen Division and their implications*, Publicerad 2021, *Dynamics of Asymmetric Conflict- Pathways toward terrorism and genocide*

[*The visual and rhetorical styles of Atomwaffen Division and their implications](#)

Luijk van Ruben, 2016, *Children of Lucifer – The origins of modern religious satanism*, Oxford University Press

Lundström Poletti Tomas, 2022, *Trons försvarare – Idéer om religion i svensk radikalnationalism 1988–2020*, Department of Theology, Uppsala University

Nordström Gert Z, 1989, *Bilden i det postmoderna samhället*, Carlsson Bokförlag, Tryckt av Grafica i Malmö AB

Senholt Jacob C, *Secret Identities in the Sinister Tradition- Political Esotericism and the Coverage of Radical Islam, Satanism, and National Socialism in the Order of Nine Angles*, kap 12, Faxneld Per & Petersen Jesper Aa, 2013, *The devils Party*, Oxford University Press

Strube Julian, 2017, *The "Baphomet" of Éliphas Lévi: Its Meaning and Historical Context*, University of Göttingen, Artikel publicerad: 2017 februari

[*StrubeJulian2017TheBaphometofEliphasLvi \(2\).pdf](#)

Zarzo, Manuel. 2024. *Pure or Noble Materials for Jewish Ritual Vessels: Passover Meal and the First Eucharistic Chalice (Holy Grail)*. Religions 15: 321.

[Pure or Noble Materials for Jewish Ritual Vessels: Passover Meal and the First Eucharistic Chalice \(Holy Grail\)](#)

Åberg Carin, Bildens språk eller språk i bild?

Apers Patrik, Fuehrer Paul, Sverrisson Árni (Red.), 2004, *Bild och samhälle – Visuellt analys som vetenskaplig metod*, Författarna och Studentlitteratur

Webbplatser

Argentino Marc-André & Barrett G & M.B Tyler M.B, 2024, *764: The Intersection of Terrorism, Violent Extremism, and Child Sexual Exploitation*, Global Network on Extremism & Technology.

[764: The Intersection of Terrorism, Violent Extremism, and Child Sexual Exploitation – GNET](#) (Hämtad 2025-04-28)

Bibeln, *Markusevangeliet 14:23-26*, Markus 14 - Bibel 2000.

[www.bibeln.se, MARKUSEVANGELIET – svenskbibel](#) (Hämtad 2025-05-18)

[Bjørn Arnfred Bojesen](#), 2024, *Världens Historia*, Publicerad den 04.09.2024.

[Nazistiska symboler – deras dolda innebörd | varldenshistoria.se](#) (Hämtad 2025-05-17)

Church of Satan, 2025, *The History of the Origin of the Sigil of Baphomet and its Use in the Church of Satan*.

[The History of the Origin of the Sigil of Baphomet and its Use in the Church of Satan - Church of Satan](#) (Hämtad 2025-05-20)

Crawford Angus & Smith Tony, 2025, *Abuse terror warning as 'satanist' teenager jailed*, Publicerad 16 January 2025, BBC News.

[Child abuse terror warning as 'Satanist' teenager jailed](#), (Hämtad 2025-05-02)

Cultic Religious Groups: Order of Nine Angles, *Global Network on Extremism & Technology*.
[‘Cultic’ Religious Groups: Order of Nine Angles – GNET](#), (Hämtad 2025-04-28)

Divinyi Sandra, *Skolattacken i Trollhättan*, 2015, Göteborgsposten, Publicerad: 2016,
Uppdaterad: 2023.

[Skolattacken i Trollhättan: Hela händelseförloppet | Göteborgs-Posten](#) (Hämtad 2025-05-29)

Expo, 14, Publicerad: 2017-11-17, 12:52 Uppdaterad: 2018-01-10, 10:42,
[14](#) (2025-05-18)

Expo, 88, Publicerad: 2017-11-17, Uppdaterad: 2019-04-26, 14:03, 12:56,
[88](#) (2025-05-18)

Expo, Dödskallemask, 2023, Publicerad: 2023-11-08,
[Dödskallemask](#) (2025-05-18)

Expo, Svarta solen, Publicerad: 2017-10-11, 13:34, Uppdaterad: 2019-12-19, 07:59.
[Svarta solen](#) (Hämtad 2025-05-18)

Expo, Hakkors, Publicerad: 2017-11-17, 13:49, Uppdaterad: 2024-12-05, 14:25.
[Hakkors](#) (2025-05-18)

Expo, Järnkors, Publicerad: 2017-12-20, 12:42, Uppdaterad: 2019-12-19, 08:47.
[Järnkors](#) (2025-05-18)

Expo, Odalruna, Publicerad: 2018-01-04, 10:38, Uppdaterad: 2019-12-19, 09:04
[Odalruna](#) (2025-05-18)

Expo, Sigruna, Publicerad: 2018-01-04, 11:12, Uppdaterad: 2019-12-19, 08:44.
[Sigruna](#) (2025-05-18)

Expo, Sköldsymbolen, Publicerad: 2021-07-08, 13:22, Uppdaterad: 2024-02-26, 22:18.
[Sköldsymbolen](#) (2025-05-18)

Expo, Totenkopf, Publicerad: 2019-12-19, 08:01, Uppdaterad: 2020-01-08, 10:01.
[Totentkopf](#) (2025-05-18)

Inform – *Information Network Focus on Religious Movements* (2023).

[Inform \(Information Network Focus on Religious Movements\)](#), (Hämtad 2025-04-27)

Kjelldén Jakob, *15-åring döms efter skolattacken i Eslöv*, Expressen, Publicerad: 2022-03-16, Uppdaterad: Kl. 13:51.

[15-åringen döms efter skolattacken i Eslöv](#) (Hämtad 2025-05-29)

Long Anton, Order of Nine Angles, 1991, *The Definitive Guide to order of Nine Angles*, 2: a utgåvan.

[The Definitive Guide To The Order of Nine Angles](#) (Hämtad 2025-04-28)

Middlebury Institute of International Studies at Monterey, publicerad 2023, *Dangerous Organizations and Bad Actors: Atomwaffen Division*.

[Dangerous Organizations and Bad Actors: Atomwaffen Division | Middlebury Institute of International Studies at Monterey](#) (Hämtad 2025-04-28)

Nationellt Centrum för terrorhotbedömning, *NCT Säkerhetspolisen*, 2025.

[NCT helårsbedömning 2025.pdf](#) (Hämtad 2025-04-28)

Personuppgiftslagen, *GDPR Europa Parlamentet*, 2016.

[EUROPAPARLAMENTETS OCH RÅDETS FÖRORDNING \(EU\) 2016/ 679 - av den 27 april 2016 - om skydd för fysiska personer med avseende på behandling av personuppgifter och om det fria flödet av sådana uppgifter och om upphävande av direktiv 95/ 46/ EG \(allmän dataskyddsförordning\)](#) (Hämtad 2025-06-16)

Skene Lea, *Neo-Nazi leader convicted of plotting power grid attack*, Publicerad 4 februari 2025.

[Neo-Nazi leader convicted of plotting power grid attack | The Independent](#), (Hämtad 2025-05-02).

Svenska Satanistkyrkan.

[Svenska Satanistkyrkan: Svarta Solen Pentagrammet](#) (Hämtad 2025-05-16)

SVT, *Satanistiska internetsekten*, SVT 2024, Publicerad 19 oktober 2024 – uppdaterad 7 november 2024.

[Satanistiska internetsekten 764 bakom flera knivdåd och sexuella övergrepp mot barn | SVT Nyheter](#), (Hämtad 2025-05-02)

The George Washington University, Program on Extremism – *Atomwaffen Division*.

[Atomwaffen Division \(AWD\) | Program on Extremism | The George Washington University](#) (Hämtad 2025-04-28)

Tv4, *14 åring knivhugg – kopplas till satanistisk sekt*, Publicerad 20 oktober 2024-uppdaterad 21 oktober 2024, [14-åring knivhugg – kopplas till satanistisk sekt](#) (Hämtad 2025-05-02)

Winston Ali, *A 23-year-old was arrested for gun possession. It led the FBI to a global Satanic Cult*, Publicerad 28 september 2023, The Guardian.

[A 23-year-old was arrested for gun possession. It led the FBI to a global Satanic cult | New York | The Guardian](#), (Hämtad 2025-05-02)