

Södertörns högskola | Institutionen för kommunikation, medier och it
Kandidatuppsats 15 hp | Journalistik | Vårterminen 2010
Programmet för journalistik och multimedia

Skådespelare i pressen

- en kvalitativ studie av kulturartiklar i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet.

Av: Rebecca Hillman och Tim Jacques
Handledare: Anne Heden
Examinator: Karin Stigbrand

Abstract

Syftet med studien har varit att titta på ifall män och kvinnor gestaltas olika inom nöjes- och kulturbevakningen. Vår tes har varit att det finns märkbara skillnader i hur kvinnor och män gestaltas utifrån om det är en man eller kvinna som intervjuas. Vi har utgått från makt och genus när vi har tittat på texter från två av Sveriges största dagstidningar, Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet. Vi har använt oss av teorier om vad som anses kvinnligt respektive manligt framförallt utifrån R. W. Connell, Elizabeth Aires, Karin Ekman, Gunilla Jarlbro och Gudrun Nordborg. Vår metod har varit en kvalitativ analys med utgångspunkt i semiotisk teori och vi har även tittat på om det finns lingvistiska skillnader mellan kvinnor och män. Vi har använt olika författares sammanställda stereotyper för manligt och kvinnligt och tittat på hur intervjuerna kan tolkas utifrån detta. Vi har kommit fram till att det förekommer stereotypa skillnader i hur kvinnliga respektive manliga skådespelare framställs i kulturnyheter i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet. Manliga skådespelare visade sig prata mer om hårda ämnen som samhällsfrågor, droger och jobb. Kvinnliga skådespelare pratar mer om mjuka ämnen som familj och natur.

Nyckelord: genus, skådespelare, makt, stereotyp, nöje, kultur, journalistik

Innehållsförteckning

1. Inledning	5
2. Syfte och frågeställningar	7
2.1 Syfte	7
2.2 Frågeställningar	7
3. Bakgrund	8
3.1 Kvinnans emancipation	8
4. Tidigare forskning och teori	
4.1 Tidigare forskning	8
4.2 Definition av begrepp	9
4.3 Makt och genus	10
4.4 Stereotyp	11
4.5 Stereotyper om män och kvinnor	11
5. Källor och urval	12
6. Metod	12
6.1 Val av metod	12
6.2 Analysverktyg	13
6.3 Tolkningschema	13
6.4 Dagens Nyheter	15
6.5 Svenska Dagbladet	15
6.6 Metodkritik	15
7. Analys	16
7.1 Tuva Novotny/Johan Åkesson, DN	16
7.2 Jakob Eklund/Nicholas Wennö, DN	19
7.3 Lena Endre/Maria Schottenius, DN	21

7.4 Michael Nyqvist/Erik Ohlsson, DN	22
7.5 Suzanne Reuter/Eyal Sharon Krafft, SvD	25
7.6 Marie Richardson/Maud Lindholm, SvD	27
7.7 Gustaf Skarsgård/Nicholas Wennö, DN	29
7.8 Maria Heiskanen/Georg Cederskog, DN	31
7.9 Olle Sarri/Nicholas Wennö, DN	33
7.10 Cecilia Milocco/Anders Sundin och Johanna Drevinger, SvD	34
7.11 Björn Starrin/Karin Svensson, SvD	36
7.12 Joel Kinnaman/Nicholas Wennö, DN	37
8. Diskussion	39
9. Slutsats	41
10. Förslag till vidare forskning	42
11. Litteratur och källförteckning	42

1. Inledning

Medierna ingår i våra dagliga referensramar när det gäller våra uppfattningar om omvärlden och hur den är konstruerad. Män får mer plats i medierna än kvinnor vilket bidrar till att ett ojämnt samhälle upprätthålls (Jarlbro 2006: 8). Medieinnehållet utgör ofta samtalsämnet mellan människor i dag och om medieinnehållet lutar åt männens göranden och tyckanden finns det risk att våra referensramar huvudsakligen kommer att utgå från ett manligt perspektiv. Enligt medieforskaren Jostein Gripsrud identifierar man sig med filmstjärnor och popidoler vilket uppfyller en omedveten önskan om att vara som dessa. Man identifierar sig med idolens personlighet. Detta är enligt Gripsrud ett starkt skäl till att vara orolig för den påverkan och effekt medierna har (Gripsrud 2002:29-30). Vi vill undersöka hur skådespelare framställs i kulturdelen i svenska dagstidningar för att ta reda på om kvinnliga skådespelare och manliga skådespelare framställs olika utifrån vilket kön de tillhör. Om det är så som Gripsrud säger, att medierna och därmed även dagstidningar påverkar samhället, ser vi det som intressant att se om de artiklar vi valt att undersöka framställer skådespelarna utifrån traditionella föreställningar om vad som är manligt och kvinnligt. Medieforskning visar att medierna förstärker och reproducerar befintliga föreställningar om exempelvis rätt och fel, kvinnligt och manligt (Gripsrud 2002:30). Olika grupper i samhället blir representerade på ett sätt så att vi känner igen dem. Det man måste komma ihåg är att de bara är framställningar av verkliga eller fiktiva fenomen. Texter, bilder och ljud står för något annat än sig själva vilket innebär att vi i medierna ser konstruktioner av verkligheten, men aldrig verkligheten själv. Därför blir det ofta häftiga debatter när medierna framställer exempelvis homosexuella, invandrare eller kvinnor på ett visst sätt och därmed försöker identifiera grupper som de inblandade inte känner igen sig i (2002:25-27). Eftersom skådespelare fungerar som idoler får de även representera vad som är kvinnligt och manligt. Artister tar stor plats i medierna vilket gör att vi tycker det är extra viktigt att undersöka just hur skådespelare framställs. Nöjesjournalistiken har exploderat de senaste decennierna och nöjesmaterialet har fördubblats i morgon- och kvällstidningar under de senaste tjugo åren. enligt en undersökning gjord av Journalisthögskolan, JMG, Göteborg (Journalisten, 1999-11-25). Kultureliten har enligt Anita Göransson, professor i genusvetenskap vid Linköpings Universitet, betydligt större makt i dag i jämförelse med för 20 år sedan. Det kan bero på att fler företag etablerat sig på det fältet i och med kommersialiseringen av medierna under 90-talet (Göransson 2007:59). I dagens

skådespelarintervjuer är ämnet inte bara den senaste filmen eller det senaste framträdandet utan skådespelarna får även uttala sig om sitt privatliv, politiken och världen i stort. De har alltså en stor påverkan på samhället. Om det är stor skillnad på hur män och kvinnor framställs i medierna leder detta till att dessa normer som förmedlas förstärks i samhället. Medievetaren Gunilla Jarlbro har tittat på om kvinnor och män framställs på olika sätt och om de tillåts göra olika saker i svenska medier. Hon kom fram till att lite har hänt i mediernas sätt att framställa kvinnor och män samt att kvinnor är relativt osynliga i nyhetsmedierna. Hon fann även att kvinnor granskas i medierna efter hur de ser ut och inte efter vad de gör (Gunilla Jarlbro 2006:5). Vi tror att om studenter och medierepresentanter får reda på hur det ligger till så kommer förändringen att ske snabbare. Vi vill få medieproducenter samt mediekonsumenter att sätta på sig sina genusglasögon och fråga sig hur vi kan göra annorlunda.

Som Andy Warhol uttryckte det:

"They always say time changes things, but you actually have to change them yourself."

Den här uppsatsen kommer att handla om hur svensk dagspress framställer skådespelare och om och hur dessa framställs olika beroende på om skådespelaren är en man eller kvinna.²

Syfte och frågeställningar

2.1 Syfte

Syftet med uppsatsen är att titta på hur kvinnliga och manliga skådespelare framställs i nöjes- och kulturbevakningen. Vi har valt att göra detta utifrån ett genusperspektiv då vi tror att medierna förstärker och hjälper till att upprätthålla etablerade föreställningar i samhället. Vi utgår från att det ingår i den mediala logiken att förenkla samt indela män och kvinnor i traditionella stereotyper.

2.2 Frågeställningar

Hur gestaltas män respektive kvinnor i artiklarna?

Vilka egenskaper tillskrivs manliga skådespelare i artiklarna?

Vilka egenskaper tillskrivs kvinnliga skådespelare i artiklarna?3. Bakgrund

Här förklarar vi kortfattat hur kvinnans ställning i samhället förändrats om man tittar tillbaka på de senaste hundra åren.

3.1 Kvinnans emancipation

Under första delen av 1900-talet var normen att gifta kvinnor inte skulle förvärvsarbета. År 1950 yrkesarbetade 15 procent av de gifta kvinnorna i Sverige, 1965 en tredjedel och 1970 mer än hälften av alla gifta kvinnor, varav hälften deltid. I dag finns bara 2 procent hemarbetande kvinnor i Sverige. När den nuvarande makteliten växte upp var många gifta kvinnor hemmafruar (Göransson 2007:67-68). Med den andra vågens kvinnorörelse, 1970-talet och framåt, har veckopressen och populärkulturen fått kritik för att den presenterat konserverade och föråldrade bilder av såväl kvinnor som män med fokus på den förljugna och skeva bilden av kvinnor (Jarlbro 2006:109). Makteliten oavsett om det är en man eller kvinna ser den mediala makten som den mest inflytelserika i samhället i dag. Eliten ser det som viktigt att olika kategorier finns representerade på maktpositioner men kvinnorna är mer angelägna om detta än männen. Det anses dock inom eliten att det är en nackdel för karriären att vara kvinna, äldre eller utlandsfödd. Männen lägger ansvaret på kvinnorna för att de inte når toppen medan kvinnorna pekar på de hinder som finns i form av männens ovillighet att släppa fram kvinnor samt att samarbeta med dem. I dag innehas tre fjärdedelar av toppjobben av män och kvinnor har som regel inte lika hög lön som män för samma arbete (Göransson 2007:521).

4. Tidigare forskning och teori

4.1 Tidigare Forskning

Gunilla Jarlbro är professor i medie- och kommunikationsvetenskap vid Lunds universitet. I

sin bok *Genus och Makt* (2006) har hon undersökt hur genusrepresentationen ser ut i nyhetsmedier i Sverige samt om kvinnor och män framställs på olika sätt och om de tillåts göra olika saker i nyhetsmedierna. Hon tittar även på populärkultur ur ett genusperspektiv. Gunilla Jarlbro kom fram till att kvinnorna är relativt osynliga i nyhetsmedierna och när de faktiskt får komma till tals är det ofta inom områden som berör den intima och privata sfären. Hon fann även att kvinnliga politiker ofta omtalas i egenskap av sina yttre attribut eller som någons mor eller maka. Detta medan manliga ledare refereras och omtalas i egenskap av sin profession och mer av vad de gör än hur de ser ut (Jarlbro 2006:145). Vi har även tittat på uppsatsen *Genus i popjournalistik – En kvalitativ studie av åtta personporträtt i Sonic Magazine* (2009). Syftet med denna uppsats var att undersöka hur genus i musikjournalistik ser ut. Här kom man fram till att det förekommer stereotypa skildringar av både manliga och kvinnliga artister. I personporträtten om de manliga artisterna är stereotypen ”konstnärssjälen” ofta förekommande. Dessa stereotyper är dock snarare kopplade till artisternas yrkesroll framför deras genustillhörighet (Östlund, Jenny-Louise och Hedenstedt, Louise, 2009)

4.2 Definition av begrepp

Makt och genus är centrala begrepp i denna studie.

Makt kan definieras som att:

"Den individ eller grupp har makt, som kan förmå någon annan att göra något som denne inte hade tänkt göra, eller som kan hävda sina egna intressen även då andra personer motsätter sig detta." (Göransson 2007:15).

Genus är enligt den australiensiske sociologen R. W. Connell en social tillämpning som syftar till kroppar och det kroppar gör. Genus bestäms inte rent biologiskt (Connell 2002/2003:96). Genom genusforskningen studeras relationen mellan könen och då genom kvinnors och mäns självförståelse av det som anses kvinnligt och manligt, feminint och maskulint samt hur det skapas i relation till varandra i sitt kulturella och sociala sammanhang (Fagrell 2000/2001:4-5). Genus är den roll man tar till sig och visar upp i samhället tillsammans med andra människor. Genom att spela denna roll upprättas den egna och andras definition om hur hans eller hennes genus ser ut. Enligt Elizabeth Aires läser vi första gången vi ser en människa in

vilket kön personen i fråga tillhör. I det första skeendet kommer tankar kring könsstereotyper in i vår bild av den här personen vilket påverkar vår uppfattning om honom/henne. Utan någon vetskap om hur personen är tillskriver vi alltså denne olika traditionella egenskaper utifrån personens könstillhörighet. Dessa könsskillnader ligger i betraktarens öga likväl som i individerna själva (Aires 1996:19). Enligt Göransson är kön/genus en social relation och identitet som är föränderlig i tid och rum. En vedertagen uppfattning är att de egenskaper som tillskrivs individer av olika kön kan analyseras på dessa nivåer: den symboliska, den institutionella, den normativa och den subjektiva. Vad som betraktas som kvinnligt respektive manligt i ett samhälle vid en tidpunkt kommer till uttryck både i symbolvärlden och i våra beteendenormer samt i institutionella förhållanden, som exempelvis arbetsmarknaden men även i hur vi lever våra liv och uppfattar varandra. Det har visat sig att det som anses som manligt respektive kvinnligt är mycket varierande över tid och rum. Men generellt kan man säga att kvinnliga verksamheter värderas lägre än manliga oavsett vad de går ut på. Samma arbetsuppgift kan alltså värderas olika beroende på om den utförs av en man eller kvinna. Sambandet mellan manlighet och överordning tycks alltid bevaras. Historiskt sett kan man konstatera att konkurrensen om nya fördelaktiga positioner alltid brukat tillfalla männen. Om däremot positioner försvagas minskar andelen män (Göransson 2007:23). Två principer som Yvonne Hirdman, professor i samtidshistoria vid Södertörns högskola, formulerat som utskiljer förhållandet mellan könen är dels att männen och det manliga ses som normen från vilken kvinnorna avviker mer eller mindre i olika avseenden, dels en strävan att hålla isär könen (Hirdman 2008:24). Connell menar att den "hegemoniska manligheten" utgör kärnan i den dominerande föreställningen om manlighet som sprids i samhället via massmedier och populärkultur. Det är en idealbild som alla män måste förhålla sig till. Hegemonisk manlighet är kopplad till makt och finns inbäddad i religiösa föreställningar, massmediernas uttryck och löneformer (Connell 2002/2003:97).

4.3 Makt och genus

De som inte rättar sig efter rådande normer diskrimineras. Detta leder till en under- och överordning mellan kvinnor och män i samhället (Kjellberg 2005:12). Gripsrud frågar sig hur man ska förstå hur den enskilde aktören påverkas av yttre sociala förhållanden och strukturer. Han tar här hjälp av den franske sociologen Pierre Bourdieus teorier. Bourdieu menar att de sociala reglerna finns lagrade i våra kroppar som handlingstendenser och som en inställning till världen. Vi beter oss efter de mönster som vi har lärt oss är möjliga att göra eller uppnå i

verkligheten. Detta kallar Bourdieu för habitus som vi har fått av de sociala förhållanden vi växt upp i. Habitus är inget fixerat utan ändras med våra erfarenheter även om det går ”trögt” och påverkar vårt sätt att handla och tänka. Habitus kan så klart inte bestämma individen i någon absolut mening, men det påverkar var vi hamnar i det sociala fältet. Det sociala fältet definierar Bourdieu som:

”Samhällsområden där det försiggår bestämda aktiviteter enligt bestämda regler och där det hela tiden råder en kamp om status eller erkännande bland aktörerna.”
(Gripsrud 2002:94-95).

Connell och Hirdman menar alltså att den grupp som får mest utrymme i medierna innehar en form av makt genom att synas mest och har då en fördelaktig plats. Denna plats har historiskt sett alltid tillfallit männen i högre grad än kvinnorna.

4.4 Stereotyp

Enligt den amerikanska journalisten Walter Lippmann är stereotyper förenklade bilder i våra huvuden av händelser och människor. Dessa är föreställningar om vad som gör att personer kan ses tillhöra en viss grupp. Stereotyper skiljer ut en grupp från en annan utifrån könstillhörighet, etnicitet, nationalitet eller religiös övertygelse (Hinton 2003:13). Elizabeth Aires, amerikansk psykolog som inriktat sig på genus, menar att män och kvinnor har tilldelats olika sociala roller, vilket gör att deras beteende formats av normativa förväntningar för upprätthållandet av dessa. Rollerna kan delas in i ”uppgiftsrelaterade” och ”sociala/emotionella” -beteenden, där mannen hamnar i det förstnämnda beteendet då han anses som aktiv och självständig och kvinnan i det sistnämnda, då hon oftast är mer beroende av andra och är känslomässigt uttrycksfull (Aires 1996:42).

4.5 Stereotyper om män och kvinnor

Enligt Connell använder män mer ord, har längre repliker och svarar i samtal med fler och tvärsäkra påståenden. Kvinnor å sin sida menar Connell tenderar att ställa frågor, ge samtalsstöd, nicka och humma och vara hövligare (Connell 2002/2003:58). Kvinnor uttrycker sig mer försiktigt och inte så tvärsäkert. Ytterligare egenskaper man kan tillskriva mannen är enligt Göransson aktivitet, ordning, objektivitet, rationalitet och logik. Mannen är normen. Han är hård, dominerande och aktiv (Göransson 2007:232). Manlighet innebär även

auktoritet, dominans, handlingsförmåga, självständighet och aggressivitet (Connell, 2002/2003:58). Dessa egenskaper tillskrivs kvinnan: passivitet, kaos, subjektivitet, emotionalitet. Det som avviker från normen (Göransson 2007:232). Connell tillskriver kvinnan egenskaperna passiv, vacker och åtråvärd. Elizabeth Aires menar att kvinnor och män kommer in i en konversation med utgång i olika tolkningar och regler. Kvinnor anses fokusera mer på intimitet och relationer samt använder sig av många detaljer och är öppna medan män fokuserar på självständighet och status samt svarar mer rakt på sak (Aires 1996:3). Kvinnor lär sig tidigt genom medierna att de är objekt, vilket bygger på en manlig norm. De förväntas inte ha någon annan hobby än sitt utseende. Kvinnans skönhet är det viktiga och kompenserar för brister och andra behov (Ekman 1998:57).

5. Källor och urval

Vi ska undersöka hur kvinnliga och manliga skådespelare porträtteras i nöjes- och kulturbevakningen utifrån könstillhörighet. Detta för att vi tror att medierna hjälper till att upprätthålla de etablerade föreställningarna i samhället. För att utföra vår undersökning har vi valt skådespelare som intervjuats i kulturdelen i Dagens Nyheter eller Svenska Dagbladet från slutet av 2007 fram till i dag. Vi har valt ut dessa tidningar för att de är två av Sveriges största och mest etablerade dagstidningar. Man kan därför säga att de är normativa i samhället och det är därför intressant att se hur deras representation av kvinnor och män är. Vi har smalnat av ämnet till kulturdelen då det i en analys av hela tidningar skulle bli ett för stort material under dessa tio veckor. Vi anser att våra intervjuer räcker då de är längre intervjuer och blir sammanlagt ett tillräckligt material för att kunna besvara våra frågeställningar. De tolv intervjupersonerna är utvalda utifrån att de nominerats och/eller tilldelats en Guldbagge för bästa manliga/kvinnliga huvud-/biroll. Själva guldbaggenomineringen är en avsmalning vi gjort för att den utmärkelsen visar på att dessa skådespelare är mer eller mindre etablerade i samhället och då guldbaggen är en stor utmärkelse inom svenskt skådespeleri.

6. Metod

6.1 Val av metod

Genom att använda sig av en innehållsanalys kan man enligt den brittiske medieforskaren Roger Silverstone få reda på ”vad de (medierna) erbjuder och hur de gör det” (Østbye 2004:64). Vi har valt att använda oss av den kvalitativa varianten då vi är mer intresserade av den latent, bakomliggande meningen i texten till skillnad från den manifesta, direkta meningen som den kvantitativa analysen ger oss, som exempelvis normer och föreställningar som producenten av texten inte är medveten om eller har översikt över. Dessa föreställningar kan vara så allmängiltiga i ett samhälle att de ses som naturliga. I vårt fall är det samhällets genusstrukturer i skådespelarrapporteringen som vi vill titta närmare på. Med hjälp av ett kodschema där vi placerar ord och begrepp typiska för manligt och kvinnligt ska vi läsa texterna och på så vis ta reda på om det finns skillnader i hur manliga och kvinnliga skådespelare presenteras i svensk dagspress och vilka skillnaderna i så fall är.

6.2 Analysverktyg

Vi har utgått från nedan följande frågor och de stereotypa skilda egenskaper bland kvinnor och män som beskrivits ovan för att analysera vårt material. Det är viktigt att vi möter varje artikel utifrån samma förutsättningar för att få ett så korrekt resultat som möjligt. För att kunna undersöka varje artikel med samma förutsättningar har därför sammanställt de olika egenskaperna i ett tolkningschema. Vi har delat in analysen av intervjuerna i följande delar:

Beskrivning av artist

Sammanfattning av intervju

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Överblick av egenskaper vi hittat i artikeln

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Analyssammanfattning

6.3 Tolkningschema

Kvinnligt	Manligt
Jarlbro	Jarlbro
Maka	Pratar i egenskap av sin profession
Mamma	Pratar om vad de gör
Pratar om privata sfären	Pratar ej om hur de ser ut
Lippmann	Lippmann
Socialt/emotionellt beteende	Uppgiftsrelaterad roll
Känslomässig	Aktiv
Uttrycksfull	Självständig
Aires gällande regler i konversation	Aires gällande regler i konversation
Intimitet och relationer	Självständighet
Detaljer	Status
Öppenhet	Svarar rakt på sak
Använder invecklad vokabulär	Använder mer slang
Använder fler ord	Aggressivt språk
	Är direkt i sitt tal
Ekman	
Lär sig att vara objekt	
Enda hobby är utseendet	
Skönhet kompenserar för brister och andra behov	
Bergström och Boréus	Bergström och Boréus
Passiv	Styrka
Stickning	Fotboll
Connell angående lingvistiska skillnader	Connell angående lingvistiska skillnader
Ger samtalsstöd	Använder fler ord
Hövlig	Längre repliker

Uttrycker sig försiktigt och inte så tvärsäkert	Tvärsäkra påståenden
Göransson	Göransson
Passiv	Aktiv
Kaos	Ordning
Subjektiv	Objektiv
Emotionell	Rationell
Avviker från normen som är mannen	Logisk
	Hård
Connell	Connell
Passiv	Auktoritär
Vacker	Handlingsförmåga
Åtråvärd	Självständig
	Aggressiv
	Dominant
Nordborg gällande intressen	Nordborg gällande intressen
Ej politik	Politik
Ej vetenskap	Vetenskap

6.4 Dagens Nyheter

Tidningen grundades 1864 och är Sveriges största morgontidning med en daglig upplaga på 340 000 exemplar. Chefredaktör är Gunilla Herliz. Dagens Nyheter betecknar sig som ”oberoende liberal” sedan 1998 och ingår i Bonnierkoncernen. Tidningen ges ut i hela landet men har främst fokus på Stockholm. Tidningens debattsida har stor tyngd i svensk politisk debatt. Politiska utspel och nya rapporter presenteras ofta där och refereras sedan i andra medier.

6.5 Svenska Dagbladet

Är en av Sveriges tredje största morgontidningar med en upplaga på 194 500 exemplar..

Tidningen grundades 1884 och ägs av Schibsted. Chefredaktör är Lena K Samuelsson. Svenska Dagbladet betecknar sig som ”oberoende moderat” och får årligen presstöd av svenska staten på omkring 65 miljoner kronor.

6.6 Metodkritik

Ett problem som vi kommer mötas av i vår analys av artiklarna är att veta ifall det är journalisten som beskriver skådespelarna manligt respektive kvinnligt, eller om det är skådespelarna som är manliga eller kvinnliga i sig. Det kan ju förhålla sig så att journalisten är neutral, men om exempelvis skådespelaren är typiskt manlig, kan man tro att journalisten valt att beskriva denna så. Det är alltså svårt att veta om det är journalisten som beskriver skådespelarna utifrån stereotypa föreställningar, eller ifall skådespelarna är stereotypa. För att kringgå detta problem har vi valt att bara titta på vad som skrivs i artiklarna utan att ta hänsyn till journalisternas eller skådespelarnas påverkan. Om det är journalisten som framställer en skådespelare som exempelvis väldigt manlig, eller om denna är det i sig är för oss ointressant. Vi undersöker enbart vad som faktiskt står i texterna. Vi kan aldrig veta hur intervjuerna gått till och tittar bara på resultatet av intervjuerna och inte på deras uppkomst.

7. Analys

7.1 Tuva Novotny/Johan Åkesson, DN.

Tuva Novotny

Tuva Novotny föddes 21 december 1979 i Stockholm och fick sitt genomsåg som ”Nora” i TV4-såpan ”Skilda världar” (1996-2000). Hon har medverkat i filmer som ”Tic tac”, ”Smala Sussie”, ”Den osynlige” och ”Jalla jalla”. Tuva Novotny fick en guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll i filmen ”Fyra veckor i juni”.

Sammanfattning av intervjun

Intervjun behandlar främst de nya filmer som Tuva Novotny är aktuell i men också om hur hon inte trivs i Hollywood-hetsen utan hellre vill ta det lugnt och hur hon försöker motverka utseendefixeringen bland unga tjejer. Hon riktar även kritik mot den mobbningskultur som

enligt henne finns bland skådespelare i Sverige, som går ut på att ironisera. Tuva Novotny talar om hur viktig hennes familj är för henne och intervjun går in på detta ämne lite djupare.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Tuva Novotny berättar om de olika jobbresor hon varit ute på den senaste tiden. Att hon talar om sitt jobb kommer naturligt då det är varför hon blir intervjuad. Hon säger att hon inte är nöjd med sin insats i den internationella genombrottsfilmen "Eat, Pray, Love" och att hon hellre skulle jobba på ICA än i en liknande miljö som Hollywood, trots att det var en häftig engångsupplevelse. Hon ifrågasätter även varför hon arbetar som artist vilket enligt Connell passar med den kvinnliga egenskapen att hon uttrycker sig försiktigt och inte så tvärsäkert. Tuva försöker besvara frågan hur hon uppfattas i medierna och berättar då att hon blir ledsen för bloggare som angriper enskilda personer och säger: "jag kan känna mig uppgiven inför mänskligheten" (Åkesson, Johan: "Hollywood och jag. Det var en riktig kulturkrock.", *Dagens Nyheter*. [2009-10-18]). Här är hon känslös vilket enligt Lippmann är något typiskt kvinnligt. Tuva Novotny får frågor om hur det är att spela kär i filmer vilket man antagligen inte hade frågat en manlig skådespelare. Att Tuva Novotny senare i intervjun talar om hur hon inte drömmer om komplicerade filmroller utan hellre vill göra filmer om familj och relationer är enligt Aires en kvinnlig egenskap som baseras på intimitet och relationer. Detta fortsätter i att Tuva Novotny får frågor om hur man får ihop både familj och karriär utan att dessa krockar, vilket kan kopplas till vad Jarlbro menar är kvinnliga drag. På cafét där intervjun utspelar sig skriver journalisten "...börjar Tuva genast bära in disk till köket och prata med personalen bakom kassan" (Åkesson, Johan. *Dagens Nyheter*. [2009-10-18]) samt att det beskrivs att Tuva Novotny bakar bröd och bjuder på te under intervjun. Även detta passar in på Jarlbro.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Privata sfären

Emotionellt beteende

Känslomässig,

Intimitet och relationer

Öppenhet

Hövlig

Emotionell

Uttrycker sig försiktigt och resonerar mycket

Manligt:

Pratar ej om hur hon ser ut

Aktiv

Självständig

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Tuva Novotny beskrivs som en stark person som inte är stressad och som vågar gå sin egen väg. Hon uppfattas här som självständig, vilket enligt Aires är en manlig egenskap. När det är dags för fotografering skriver journalisten ”Tuva tar inte en sekund till att titta i spegeln innan” (Åkesson, Johan. *Dagens Nyheter*. 2009-10-18). Tuva vill nämligen inte bidra till modebranschens ytliga utseendeideal. Här hon går hon emot det som Ekman menar är typiskt kvinnliga egenskaper, att utseendet är enda hobbyn och att kvinnor tar rollen som objekt. Tuva Novotny säger sig vara principfast men kan rucka på det vid vissa nödvändiga tillfällen. Hon har hög moral, hon skäms till exempel att ha varit DJ på en fest som sponsrats av ett tobaksbolag. Vi tycker att detta passar in på Lippmanns kvinnliga egenskap om socialt/emotionellt beteende. Det hon är mest stolt över är att ha ett familjeliv och en karriär och få dessa att fungera parallellt. Även detta passar in på Lippmanns teori.

Analyssammanfattning

Sammanfattningsvis kan man säga att Tuva Novotny berättar mycket om relationer, familj och kärlek, dessa ämnen får utrymme i mer än halva intervjun och är enligt Aires och Jarlbro ämnen som är typiskt kvinnliga. Tuva Novotny förklarar hur hon får familjelivet och karriären att fungera parallellt. Att kvinnan ofta kopplas till familjen är enligt Ekman ett typiskt kvinnligt drag. Intervjun stannar vid ämnet familj ett längre tag, det är det ämne som får ta mest plats i intervjun. Tuva Novotny får även frågor om kärlek och relationer, ett exempel är frågan ”Hur romantisk är du?” (Åkesson, Johan, 2009-10-18). där emotionalitet enligt Göransson och känslsam enligt Ekman är två kvinnliga drag. Intervjun baseras på hennes då aktuella film ”Bröllopsfotografen” och man kan tänka sig att frågorna utgått från det ämnet filmen handlar om, alltså bröllop. Där hade det varit intressant att se om frågorna blivit desamma om det hade varit en manligt intervjuperson. Tuva Novotnys svar är generellt långa och hon uttrycker sig vid flera tillfällen försiktigt och inte så tvärsäkert, vilket både Aires och

Connell menar är typiskt kvinnliga egenskaper. Ett exempel på detta är när Tuva Novotny säger att hon inte är nöjd med sin insats. ”Jag känner att jag inte lyckades, jag känner mig blockerad” (Åkesson, Johan, 2009-10-18). Det framgår vid flera tillfällen i intervjun att Tuva Novotny är en självständig individ, detta kan så klart bero på att hon är skådespelerska och dessa ses ofta som starka individer, men det kan även kopplas till det Connell och Aires ser som ett typiskt manligt drag. När det är dags för fotografering står det: ”Tuva tar inte en sekund till att titta i spegeln innan” (Åkesson, Johan, 2009-10-18). Hon säger att hon inte vill stylas inför fotografering i intervjuer. Här finns en tydlig linje med det Ekman menar, att kvinnan ofta kopplas ihop med utseende. Tuva Novotny säger sig inte vilja bidra till att unga flickor intresserar sig för utseende och bygger upp ytliga utseendeideal. Hon själv intresserar sig alltså inte för utseende och man kan fråga sig om journalisten tagit upp samma ämnen med en manlig skådespelare. Trots att Tuva Novotny framstår som självständig, vilket alltså ses som en manlig egenskap, är ändå intervjun i sin helhet väldigt stereotyp kvinnlig. Att hon bakandes bröd tar emot för intervju samt att hon plockar ut disk på cafét kopplar vi till att hon på ett typiskt kvinnligt sätt förknippas med matlagning och köksmiljön. Den traditionella bilden av kvinnan som tilldelad uppgiften att ha mer kontroll över hemmet än mannen syns här. Hemmets sfär har länge varit, och ser här fortfarande ut att vara, ett kvinnligt område.

7.2 Jakob Eklund/Nicholas Wennö, DN.

Jakob Eklund

Föddes 1962 i Göteborg. Har bland annat spelat i filmer som ”Änglagård”, ”Pillertrillaren”, ”Livvakterna” och som den rättrådige polisen ”Johan Falk. Gift med Dramatenkollegan Marie Richardson och har tillsammans med henne två barn. Jakob Eklund nominerades till en guldbagge för bästa manliga huvudroll i filmen ”Om jag vänder mig om” (2004).

Sammanfattning av intervjun

Första delen handlar om Jakob Eklunds roll i filmen om Johan Falk. Han berättar att han först inte ville medverka i filmen men att han till slut inser att han tycker att ämnet är intressant och att han blir mer lik den karaktär han ska spela. Vi får även en snabb genomgång av hans karriär och hur han blev pappa redan vid 18-års ålder samt hur det känns att bli gammal.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Artikeln handlar till stor del om Jakob Eklunds rollfigur Johan Falk, relationen mellan Polisen

och kriminella, den organiserade brottsligheten och knarkaffärer. Jakob Eklund tyckte det var jobbigt när filmskaparna ville att han skulle gå ner i vikt och hänga ute med poliser för att komma in i rollen, här nämner Jakob Eklund att utseende var viktigt för att passa för jobbet. Utseende menar Ekman är något typiskt kvinnligt. Han sitter nersjunken i en fåtölj med en pilsner i ena handen och en dosa snus i den andra. Pilsner och snus kan ses som typiskt manliga attribut i linje med Ekmans syn på manlighet. Jakob Eklund beskrivs vidare ha grått hår, slarvig skäggstubb och bohemiska kläder, även här talas det om hans utseende vilket återigen är något typiskt kvinnligt, enligt Ekman. Vidare berättar Jakob Eklund hur han blev pappa redan vid 18-års ålder och hur han hela tiden får hitta balans mellan jobbet och privatlivet, vilket tillhör den intima sfären, något som är typiskt kvinnligt enligt Aires. Jakob Eklund berättar om hur det känns att vara skådespelare och hur det är att leva med en annan person som arbetar inom samma yrke. Han säger till exempel: ”Vi förstår varandra och pratar om samma saker, känner samma människor” (Wennö, Nicholas: “Jakob Eklund i den moraliska gråzonen”, *Dagens Nyheter*, 2009-06-19). Även detta passar in i den intima sfären.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Intimitet och relationer

Utseende

Manligt:

Självständig och stark

Slang

Svarar rakt på sak

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Jakob Eklund beskrivs i texten som tuff och hård, två typiskt manliga drag enligt Connell. Han beskrivs också som en charmig slarver med ett spjuveraktigt leende, slarvighet är enligt Göransson en typiskt kvinnlig egenskap. Han har släppt mycket av sin rädsla för vad andra ska tycka: ”Jag vet precis vad jag kan...” (Wennö, Nicholas, 2009-06-19). Enligt Connell är den säkerhet detta visar typiskt manlig. Jakob Eklund kan även visa svaghet: ”Själv blir jag helt spattig när jag får ett adrenalinpåslag” (Wennö, Nicholas, 2009-06-19), vilket visar ett typiskt kvinnligt drag utifrån Connells definition.

Analyssammanfattning

Genomgående visar artikeln att Jakob Eklund har mycket manliga intressen, men till sin karaktär även besitter kvinnliga sidor. Jakob Eklund tyckte exempelvis att det var jobbigt att han skulle gå ner i vikt och hänga ute med poliser för att komma in i sin roll. Han visar här sin osäkerhet vilket är typiskt kvinnligt. Man kan även nämna att han sitter med en pilsner och snus i händerna vid intervjutillfället, detta tillsammans med intresset för polisen och maffia ger bilden av en typisk man, om man kopplar det till Ekmans teorier om typiskt manliga intressen. Han använder en del svordomar i sitt språk och svarar rakt på sak, Aires menar att det gör män till större del än vad kvinnor gör. Jakob Eklund talar relativt lite om det privata och intima som exempelvis familjen, det enda vi får läsa om är hur han som 18-åring blev far och att han lever tillsammans med en annan skådespelerska. Artikeln lägger inte mycket tid och utrymme till hans roll som familjefar. En kommentar till detta är att i intervjun med hans livskamrat Marie Richardson ges mycket mer utrymme till hennes roll som mor och fru.

7.3 Lena Endre/Maria Schottenius, DN.

Lena Endre

Född 8 juli 1955 i Härnösand. Gift med regissören Richard Hobert. Lena Endre är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm och gjorde sin debut på Dramaten 1987. I TV slog Lena Endre i genom i långkörarserien ”Varuhuset”. Hon fick en guldbagge för sina rollprestationer i ”Jerusalem” 1996 och ”Trolösa” 2000.

Sammanfattning av intervjun

Artikeln handlar om Lena Endres karriär och hur hon blev upptäckt av Ingemar Bergman. Den tar även upp hur Lena Endre försvarade sin yrkeskår gällande sextrakasserier på scenområdet. Hon tycker att problemen ligger i samhället och inte inom teatern. Artikeln tar även upp hennes uppväxt som var väldigt politisk med släktingar som var kommunister och socialister. En stor del av artikeln handlar om att hon kan tänka sig att bli nästa Dramatenchef.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Lena Endres utseende tas upp i början av artikeln. ”Lena Endre själv är osminkad och utvilad. Håret står som en krusig sky.” (Schottenius, Maria: ”Lena Endre: Jag vill bli Dramatenchef”. *Dagens Nyheter*. 2010-05-03). Att fokus hamnar på att hon är osminkad kan direkt kopplas till Ekmans tes om att kvinnor endast har sitt utseende som hobby. Artikeln

handlar en hel del om politik och samhällsfrågor. Till exempel tycker Lena Endre att H&M-reklamen ser ut som sexaffärerna på 70-talet. Politik är enligt Nordborg ett typiskt manligt ämne. Lena Endre är även självsäker när hon tycker att skrivierna om sextrakasserier i teatern är överdrivna och att man borde lägga fokus på att kvinnovåldet ökar i stället. Säkerhet och att svara rakt på sak är enligt Aires och Connell typiskt manliga drag. Lena Endre berättar fortsättningsvis om en tuff uppväxt utan någon närvarande far. Detta kan kopplas till känslomässighet, öppenhet och intimitet och relationer som enligt Aires och Lippmann är typiskt kvinnligt.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Mamma

Privata sfären

Socialt/emotionellt beteende

Utseende

Öppenhet

Manligt:

Uppgiftsrelaterad roll

Status

Direkt

Självständig

Stark

Tvårsäkra påståenden

Politik

Handlingsförmåga

Auktoritär

Svarar rakt på sak

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Hon tillskrivs att vara för snygg och tuff för att någon skulle göra sexuella trakasserier mot henne. Vilket hon själv tycker är ett omvänt sexistiskt argument. Bland teaterfolk har hon även fått rollen som den som vågar ta ton. Man kan här se henne som väldigt stark, vilket enligt Ekman är typiskt manligt. Lena Endres manliga sidor visas även när hon oblygt säger

att hon kan tänka sig att jobba som Dramatenchef. Säkerhet är enligt Connell något typiskt manligt.

Analyssammanfattning

Det behandlas en del politik i artikeln och Lena Endre har väldigt bestämda åsikter och hennes formuleringar uppfattar man som lätt aggressiva, direkta och auktoritära. Det menar Aires och Connell är typiskt manliga egenskaper. Ett exempel på detta är när Lena Endre uttalar sig om dagens reklam "varje annonspelare ser ut som en porrshop" (Schottenius, Maria. *Dagens Nyheter*. 2010-05-03). Att Lena Endre vill bli Dramatenchef kan ses som att hon tar en uppgiftsrelaterad roll, det i linje med vad Lippmann menar är en typiskt manlig egenskap. Lena Endre är i sina egenskaper väldigt manlig och går emot strömmen om vad en kvinna ska ha för egenskaper enligt våra teorier.

7.4 Michael Nyqvist/Erik Ohlsson, DN.

Michael Nyqvist

Han föddes i november 1950. Bor på Södermalm i Stockholm tillsammans med sin fru och två barn. Har medverkat i filmer som "Tillsammans", "Grabben i graven bredvid" och "Så som i himmelen". Michael Nyqvist nominerades till en guldbagge för sin huvudroll i "Så som i himmelen" (2004).

Sammanfattning av intervjun

Artikeln handlar om att Michael Nyqvist nyligen gett ut en bok och medverkar i en aktuell film. Hans karriär sammanfattas även kort. Michael Nyqvist berättar om sin uppväxt på 60-talet och om hur han letade upp sin far i Italien.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Inledningsvis beskrivs det hur Michael Nyqvist är klädd vilket enligt Ekman är ett typiskt kvinnligt ämne. Vidare får man läsa att han gärna spelar svåra roller. Som den stumme Roffe i "Tillsammans" och en man som slår sin fru i "Hem ljuva hem". Han visar sin öppenhet och känslomässighet vilket enligt Aires och Lippmann är typiskt kvinnliga drag. Han fortsätter att tala om intimitet och relationer när han berättar hur han som adoptivbarn sökte efter sina riktiga föräldrar och hur han lyckades få kontakt med sin riktiga far som bor i Italien. Man skymtar även ett socialt och emotionellt beteende när han säger sig anse att barn generellt

utsattes för mer fara på 60-talet under den tid han själv växte upp än vad de gör i dag. Detta kopplar vi till Lippmann som ser dessa egenskaper som typiskt kvinnliga. Han uttrycker politiska åsikter i att han tycker att unga skådespelare är färgade av idolkulturen, att det är aktiebolag som åker runt och inte skådespelare. Politik förknippar Nordborg med manligt intresse.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Socialt/emotionellt beteende

Känslomässig

Uttrycksfull

Intimitet och relationer

Öppenhet

Manligt:

Aktiv

Självständig

Status

Slang

Stark

Politik

Dominant

Auktoritet

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Michael Nyqvist beskrivs som ”gruffig”, han säger att han måste hem till ”hundjäveln” direkt efter intervjun (Ohlsson, Erik: “Jag kan göra det bättre”. *Dagens Nyheter*. 2010-03-14). Detta beteende kan tolkas som smått aggressivt och med slanguttryck vilket enligt Aires är typiskt manliga egenskaper. Senare i artikeln handlar det om Michael Nyqvists medverkan i filmen ”Änglavakt”. Här kan man se Michael Nyqvist visa känslor då han säger att han ”hela tiden hade en klump i halsen när vi spelade in”(Ohlsson, Erik, 2010-03-14). Enligt Lippmann är detta typiskt kvinnligt. Hans känslomässiga och uttrycksfulla beteende framhävs mer när journalisten skriver följande om Michael Nyqvist: ”Han uttrycker sig i drastiska och målande bilder.” (Ohlsson, Erik, 2010-03-14). Michael Nyqvist verkar uppriktigt förvånad över

framgången med sin bok. Försiktighet är enligt Connell ett typiskt kvinnligt beteende. Michael Nyqvist visar sin ilska över att adoptioner alltid problematiseras. Här har han både kvinnliga och manliga egenskaper genom att visa styrka och säkerhet samtidigt som han pratar om intimitet och relationer. Michael Nyqvist gillar teatern för att det är något levande, närvarande och det kroppsliga som han inte finner någon annanstans. Han visar alltså mycket känslor när han talar om teateryrket och vill ”hålla slussarna öppna, vara närvarande i nuet” (Ohlsson, Erik, 2010-03-14). Den känslomässighet och uttrycksfullhet han visar går i linje med vad Aires menar är kvinnliga egenskaper. Han visar även mer av sina kvinnliga egenskaper när han inte anser sig vara en bra skådis och tycker att han måste arbeta hårt. Även när han säger sig vara rädd för den unga skådespelargenerationen och tillstår en lätt ålderskris. Öppenhet och osäkerhet är kvinnliga egenskaper enligt Connell och Aires. Vidare visar Michael Nyqvist en motsatt sida när han blir tvärsäker, självständig och visar handlingsförmåga. Han visar detta när han svarar på vad han drömmer om: ”svaret kommer snabbt och tveklöst”....” (Ohlsson, Erik, 2010-03-14). Han säger bland annat att han kan tänka sig att bli chef för Old Vic, en legendarisk London-teater, efter Kevin Spacey och spela alla huvudroller själv.” (Ohlsson, Erik, 2010-03-14). Detta är något typiskt manligt enligt Connell.

Analyssammanfattning

Michael Nyqvist pratar om känslor och är väldigt öppen när han talar om teateryrket men även när han berättar om sin uppväxt som adoptivbarn samt om hur barn växer upp i dag i jämförelse med på 60-talet då han själv var barn. Detta i linje med de egenskaper som Aires menar är typiskt kvinnliga drag som intimitet, relationer och känslomässiga uttryck. Michael Nyqvist uttrycker sig om samhällsfrågor vilket är en manlig norm. Han visar en svaghet och osäkerhet när han talar om att han inte ser sig som en bra skådespelare och att han är rädd för den unga skådespelargenerationen. Dock är han i motsats till detta även självsäker när han talar om att han vill spela alla roller själv på VIC-teatern i London. Man skulle kunna säga att Michael Nyqvist både representerar kvinnliga och manliga sidor. Ibland kan han verka lite motsägelsefull när han exempelvis både verkar vara mjuk och hård, svag och stark. Man vet inte riktigt om det är om sig själv han berättar, eller om den bild av sig själv han vill visa upp och vara.

7.5 Suzanne Reuter/Eyal Sharon Krafft, SvD.

Suzanne Reuter

Susanne Reuter föddes 14 juli 1952 i Stockholm. Dotter till skådespelerskan Bojan Westin. Suzanne Reuter gick treårig utbildning på Scenskolan i Göteborg. Hon debuterade i tv-serien ”Skyll inte på mig” med Magnus Härenstam och Brasse Brännström. Hon har spelat i filmer som ”Lyckans ost”, ”Drömkåken” och ”Yrrol”, men är kanske mer känd för sina roller i tv-serierna ”Lorry”, ”Rederiet” och ”Svensson, Svensson”. Suzanne Reuter fick en guldbagge för bästa kvinnliga skådespelerska i filmen ”Yrrol” (1993).

Sammanfattning av intervju

Suzanne Reuter blir intervjuad på Öland där hon är på semester och rider på islandshästar. En stor del av intervjun handlar till stor del om att hon njuter av naturen och att rida på islandshästar. Vidare handlar artikeln om att Suzanne Reuter ska upp på scen i Malmö med publiksuccén ”Svensson, Svensson” samt snart spela in en tv-serie och därför läser manus om dagarna. Suzanne Reuter berättar även att hon tycker tv-branschen är stressig idag och att hon är glad att hon kan säga nej till jobb.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Suzanne Reuter anser att tv-inspelningar är för stressiga i dag och att hon med åren lärt sig säga att kunna säga nej: ”Av besparingsskäl går det alldeles för fort i dag, åt helvete för fort. Det är inte roligt längre. Alla inblandade mår dåligt, utom de som sparar pengarna. Efter ett sådant jobb är min första tanke att aldrig göra tv mer. Jag tackar min lyckliga stjärna att jag kan hålla mig frisk genom att tacka nej” (Sharon Krafft, Eyal: ”Lugn och ro på ryggen”. *Svenska Dagbladet*. 2009-09-18). Här visar hon både styrka och självständighet vilket enligt Aires och Connell är typiskt manliga drag.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnlig:

Känslomässig

Uttrycksfull

Hövlig

Pratar inte politik, vetenskap och samhällsfrågor.

Manlig:

Aktiv

Ej om utseende

Slang ”åt helvete för fort”.

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Hon visar känslomässighet och uttrycksfullhet när hon säger: ”Först den här sommaren har jag förstått att det går att få en relation till en häst, att det går att tyda signalerna.” (Sharon Krafft, Eyal, 2009-09-18) är enligt Lippmann något typiskt kvinnligt. Suzanne Reuter säger sig ha ett överflöd av energi men att hon blir stressad av tv-inspelningar. Här visar hon en svaghet och ett visst mått av försiktighet vilket enligt Connell är kvinnliga egenskaper. Kring tv-inspelningarna uttrycker sig Suzanne Reuter med att det går ”åt helvete för fort” (Sharon Krafft, Eyal, 2009-09-18). Hon använder slang i sitt språk vilket enligt Aires är ett manligt sätt att tala.

Analyssammanfattning

Hon talar väldigt känslomässigt angående naturen och sin passion för hästar vilket enligt Aires är typiskt kvinnligt. Hon berör inte ämnen som politik och samhällsfrågor, vilket Nordborg kopplar till manliga ämnen. Artikeln går inte så djupt in på Susanne Reuter som person vilket gör det svårare att analysera, men hon framstår ändå som övervägande stereotyp kvinnlig.

7.6 Marie Richardson/Maud Lindholm, SvD.

Marie Richardson

Föddes 6 juni 1959 i Ljusdal i Hälsingland. Studerade vid Scenskolan i Stockholm. Hon gjorde filmdebut i Jonas Cornells ”Lysande landning”, 1987. Marie Richardson är gift med skådespelarkollegan Jakob Eklund och har två barn med honom. Hon har medverkat i filmer som ”Livvakterna”, ”Beck”, ”Johan Falk”, ”Ondskan” och ”Oskyldigt dömd”. Hon blev guldbaggenominerad 2004 för bästa kvinnliga biroll i ”Om jag vänder mig om”.

Sammanfattning av intervju

Artikeln handlar om hur Marie Richardson ägnar mycket tid åt sina barn och deras fritidsaktiviteter, ridning och fotboll. Hon skjutsar dem till träningar och passar där på att läsa manus. Hon känner sig ofta stressad och att tiden inte räcker till. Hon har gått och vändats mycket inför föreställningar hon ska vara med i. Marie Richardson menar att det är höga krav inom skådespelaryrket och försöker få in tid där hon bara är för sig själv. Då hon följer med

sin dotter för att se när hon rider känner Marie Richardson ett lugn. Att vara i naturen betyder mycket för henne, där spenderade hon mycket tid i barndomen. När hon är på Gotland tar hon tid för sig själv och försöker njuta av livet som för henne känns som det rusar fram.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Inledningen av artikeln handlar om att Marie Richardson kollar att dottern fått med allt till ridningen medan pappa Jakob Eklund kommer in från garaget och ger nycklarna till bilen. Enligt Jarlbro är det stereotypt att kvinnor blir beskrivna i egenskap av mamma och maka. Vidare beskrivs i artikeln att dottern ska åka och rida medan sonen ska till fotbollen och Marie Richardson uttrycker bestämt att hon inte alls är intresserad av fotboll. Enligt Ekman är fotboll ett typiskt manligt intresse och ridning kan man ofta relatera mer till kvinnan än till mannen. Marie Richardson berättar om att hon var en stalltjej som ung och hur hon tog vilje att hennes dotter också skulle börja rida. Att sonen inte nämns i det sammanhanget kan man tolka som att det inte är något en pojke skulle intressera sig för då det är ett mer kvinnligt intresse. Marie Richardson talar öppet om barn, familj och relationer, dessa är återkommande teman genom hela artikeln. Hon talar flera gånger om vilket ansvar hon har som mor över sin dotter, vid ett tillfälle använder hon uttrycket "ridmamma" (Lindholm, Maud: "Marie Richardson trivs i föräldrarollen". *Svenska Dagbladet*. 2007-11-01). Man får här återigen uppleva henne i sin mammaroll och det ansvar det innebär väldigt starkt, alltså ett typiskt kvinnligt drag enligt Jarlbro.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Maka, mamma

Pratar om den privata sfären

Socialt/emotionellt beteende

Känslomässig

Uttrycksfull

Intimitet och relationer

Ej politik, ej vetenskap

Manligt:

Pratar om vad hon gör

Aktiv

Självständig

Handlingsförmåga

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Vilka egenskaper tillskrivs artisten

Marie Richardson visar sin öppenhet och känsla för intimitet och relationer när hon säger i anknytning till sitt korta möte med mannen i hallen: ”Det är så här vårt liv är. Den ena går ut och den andra går in.” (Lindholm, Maud, 2007-11-01). Detta är enligt Lippmann typiskt kvinnligt. Marie Richardson beskriver sig som självständig som barn. Självständighet är något som Lippmann, Connell och Aires menar är en egenskap som mannen besitter. Marie Richardson berättar om den stress och vända hon kände inför de föreställningar hon skulle medverka i. Hur hon gick i terapi och att hennes son fick hennes stress att öka betydligt tills hon började rasa i vikt och att hon i dag försöker finna ro i sin tillvaro. Här visar Marie Richardson en öppenhet kring de problem hon åsamkats i livet samt en svaghet vilket är i motsats till egenskapen styrka som tilldelats mannen av Ekman. Mitt i stressen fick hon sig en tankeställare och insåg att hon var tvungen att ta pauser och ta hand om sig själv: ”För en tvåbarnsmor som har stora krav på sig själv och höga ambitioner om att vara nära barnen så kan det vara nyttigt med en omskakande händelse.” (Lindholm, Maud, 2007-11-01). Återigen är hon i en mammaroll och som mor ställs höga krav på henne vilket är något typiskt för en kvinna mer än för en man utifrån Jarlbros teori. Hon visar samtidigt en handlingsförmåga i att hon tar tag i sin stressiga tillvaro och använder viss tid för lugn och ro. Handlingskraft menar Connell är något stereotypiskt manligt.

Analyssammanfattning

Sammantaget kan man säga att Marie Richardson visar en stor öppenhet och talar genom hela intervjun om ämnen tillhörande den privata sfären. Några få gånger glider hon in på ämnet jobb och karriär men återkommer hela tiden till att prata om familjen och hur hon har mått under de senaste åren. Hon visar övervägande typiskt kvinnliga egenskaper och de stereotypiskt manliga sidorna försvinner bakom de kvinnliga dragen.

7.7 Gustaf Skarsgård/Nicholas Wennö, DN.

Gustaf Skarsgård

Föddes 1980 i Stockholm och är son till My och Stellan Skarsgård och växte upp i en

skådespelarfamilj. Hans gudfar är Peter Stormare som är nära vän till familjen. 2007 fick han guldbagge för bästa manliga huvudhuvudroll i "Förortsungar". Andra filmer han medverkat i är "Arn", "Ondskan" och "Den osynlige".

Sammanfattning av intervju

Intervjun inleds med att Gustaf Skarsgård talar om sin passion för skådespeleriet. Den handlar även om hur hans karriär har gått uppåt från hans tid på scenskolan till nu. Han berättar om hur han sätter sig in i sina roller och hur hans relation är till sina syskon och sin skådespelarfar Stellan Skarsgård. Han talar även om sitt senaste jobb, uppsättningen av "Den allvarsamma leken" på Stockholms stadsteater och hur han resonerar kring vad kärlek är.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

När han beskriver att han som sexåring kände ruset genom kroppen och visste att han redan då var fast för livet i skådespelarbranschen kan man se att han använder tvärsäkra påståenden, något som Connell anser är typiskt manligt. Han säger till exempel "Jag var löjligt säker på att jag skulle bli skådespelare." (Wennö, Nicholas: "Påläggskalven Skarsgård". *Dagens Nyheter*. 2008-03-07). Hans största kick är när han galopperade in på en borggård med 40 man bakom sig och sköt med muskötpistol och drog svärd. Han säger vidare att han gillar pojklekar. Enligt Lippmann och Aires är han här typiskt manlig genom att visa sig vara aktiv och självständig med en lekfull aggressivitet. När han berättar om hur han inför rollen som narkoman letade fakta kring drogberoende på internet och skrev en dagbok som kartlade sin karaktärs liv ser man att han är aktiv och har stor handlingsförmåga, något typiskt manligt enligt Göransson. I slutet av intervjun pratar Gustaf Skarsgård om kärlek och vad han tror kärlek är. Han visar en öppenhet när han talar om intimitet och relationer, något typiskt kvinnligt enligt Lippmann.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Emotionell

Intimitet och relationer

Öppenhet

Uttrycksfull

Manligt:

Pratar om vad han gör

Aktiv
Självständig
Svarar rakt på sak
Slang
Aggressiv
Tvärsäkra påståenden
Rationell
Handlingsförmåga
Dominant

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Gustaf Skarsgård är enligt Nordborg typiskt kvinnligt emotionell i sina drag då han berättar hur det känns att stå på scen ”Man står på scen med pumpande adrenalin och gråter ut sin själ” (Wennö, Nicholas. 2008-03-07). Enligt Aires använder män mer slang och det kan man se i hur Gustaf Skarsgård uttrycker sig i intervjun med ”På scenskolan hade vi så jävla ädla mål med vår konst”, ”...efteråt förstår man klart som fan att det var en drivkraft att spela Shakespeare...” och ”Googla mitt arsle på internet (Wennö, Nicholas, 2008-03-07). Han är väldigt emotionell när han pratar om sin roll i en film om ett brödradrama ”eftersom jag har en massa syskon är jag ganska blödig för sådana här relationer. Det slår an en djup kärlek inom mig” (Wennö, Nicholas, 2008-03-07). Att uttrycka sig känslösamt och att tala om känslor är enligt Lippmann kvinnliga egenskaper. När han pratar om sig själv som skådespelare säger han att han både har ett brett känsloregister och ett bra självförtroende. Här är han både kvinnlig, genom att visa känslor, men också manlig genom självsäkerhet. I samma mening säger han sig vara en besserwisser samtidigt som att han är fylld av tvivel på sig själv.

Analyssammanfattning

Gustaf Skarsgård visar i intervjun både manliga och kvinnliga sidor. Han har väldigt många starka manliga drag med sin självsäkerhet, handlingsförmåga och sina tvärsäkra påståenden, svordomar och goda självförtroende. Han tar plats och vet vad han vill. Samtidigt är han öppen och vågar visa känslor. Han talar inte om sitt eget kärleksliv och inte heller sitt utseende och vi tycker sammanfattningsvis att det är en väldigt stereotyp manlig artikel.

7.8 Maria Heiskanen/Georg Cederskog, DN.

Maria Heiskanen

Maria Heiskanen föddes 21 augusti 1970 i Finland. Hon har arbetat på Dramaten och Riksteatern. Sitt genombrott fick hon i Jan Troells film "Il Capitano". I filmen "Maria Larssons eviga ögonblick", även den av Troell, belönades Maria Heiskanen med en guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll. Andra filmer Maria Heiskanen medverkat i är "Så vit som en snö" och "Hus i helvete".

Sammanfattning av intervju

Intervjun handlar om hur Maria Heiskanen arbetade sig in i rollen som "Maria" i Jan Troells film "Maria Larssons eviga ögonblick" och hennes förundran över att hon fick rollen. Hennes uppväxt tas upp samt hur hennes finska bakgrund har påverkat henne i både privat men även som skådespelerska. Hennes karriär gestaltas kortfattat och flera gånger nämns det att Jan Troell varit som en mentor för henne och gett henne självförtroende.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Maria Heiskanen beskrivs som späd och blek med jordtonad färg. Enligt Ekman beskrivs ofta kvinnor utifrån sitt utseende. Maria Heiskanen sökte som tonåring mot föräldrarnas vilja in på teatergymnasium i Helsingfors, femtio mil bort från föräldrahemmet, ett tecken på självständighet som enligt Connell och Aires är något typiskt manligt. När Maria Heiskanen berättar om sin relation till Jan Troell som sin mentor och sitt stora stöd framstår hon som passiv och försiktig vilket enligt Aires och Connell är en kvinnlig egenskap. Det syns i följande: "Hon skulle ha varit ett annat slags skådespelare utan hans obrutna förtroende" och hennes osäkerhet förstärks även med "...jag har tvivlat så mycket på mitt skådespeleri och om jag gör rätt eller fel...ville jag hoppa av när det var som värst" (Cederskog, Georg: "Marias stora ögonblick". *Dagens Nyheter*. 2008-09-25). Texten är väldigt flytande och ord som drömmar och kärleksförklaring finns med, själva språket i artikeln är emotionellt vilket Göransson menar förknippas med kvinnlighet.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Hövlig

Uttrycker sig försiktigt och inte så tvärsäkert

Passiv

Kaos

Subjektiv

Emotionell

Känslomässig

Manligt:

Självständig

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Maria Heiskanen uttrycker sig försiktigt och osäkert, ”Jag kände mig så hedrad, men kunde inte förstå hur en finska som jag skulle kunna spela denna kvinna (Cederskog, Georg, 2008-09-25). Dessa är enligt Connell kvinnliga egenskaper. På frågan om vad som är äkta med att spela teater svarar Maria Heiskanen: ”Kanske att våga lita på sin intuition...eller jag vet faktiskt inte vad det är” (Cederskog, Georg, 2008-09-25). Här visar hon återigen att hon är osäker, försiktig, passiv och subjektiv vilket enligt Göransson och Connell är typiskt kvinnligt.

Analyssammanfattning

Språket, ämnena och hennes egenskaper som att hon uttrycker sig försiktigt och osäkert är alla typiskt kvinnliga drag. Om man jämför med Gustaf Skarsgårds intervju så är språket i Maria Heiskanens intervju mycket mer känslomässig och svävande. Det är inte lika rakt på sak och hårt. Hon beskrivs som en väldigt skör person som har svårt att ta sig fram trots att hon visar tendenser på självständighet i tonåren.

7.9 Olle Sarri/Nicholas Wennö, DN.

Olle Sarri

Olle Sarri föddes 20 januari 1972 i Stockholm. Han medverkade i TV redan vid sex årsåldern i ”Olles mammas morbror”. Olle Sarri gick södra latins teaterlinje och fick sitt genombrott i ZTV:s ”Knesset” 1995. Han har även medverkat i ”Tillsammans”, ”Förortsungar” och ”Apan”. För den sistnämnda guldbaggenominerades han för bästa manliga huvudroll.

Sammanfattning av intervju

Intervjun inleds med hur Olle Sarri jobbade med sin karaktär i filmen ”Apan”. Det beskrivs ganska ingående hur jobbigt han tyckte det var att spela in en film han inte visste slutet på. Hans karriär beskrivs även kort, från barnprogrammet ”Bullen” till Lukas Moodysons ”Tillsammans”.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Det beskrivs hur Olle Sarri i filmen ”Apan” vaknar upp blodig mitt på köksgolvet och att vi får följa honom snett bakifrån på vägen till bilverkstaden (Wennö, Nicholas: ”Olle Sarri – en apa som liknar dig”. *Dagens Nyheter*. 2009-10-17). Detta visar tecken på manliga sidor som aggressivitet, enligt Connell. Här finns även typiska manliga ämnen som bilverkstaden.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Öppenhet

Hövlig

Emotionell

Manligt:

Tvårsäkra påståenden

Aggressiv

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Olle Sarri beskriver inspelningen av ”Apan” som otäck och känslomässigt drabbande. Han visar här emotionella drag som enligt Göransson är något typiskt kvinnligt. Olle Sarri tycker själv att han är en väldigt bra skådespelare och journalisten beskriver att Olle Sarri säger det som om det vore ”en sanning ur Nationalencyklopedin” (Wennö, Nicholas, 2008-03-07). Olle Sarri uppfattas här som tvärsäker i sitt påstående, vilket enligt Connell är något typiskt manligt. Olle Sarri berättar att han vill göra komiska roller som det finns ett djup i, här ser man hans öppenhet som enligt Aires är något typiskt kvinnligt.

Analyssammanfattning

Olle Sarris intervju är varken typiskt kvinnlig eller manlig. Den är ganska neutral, rakt på sak och man får en känsla av att Olle Sarri är sin egen och inte kan ordnas in i ett stereotyp fack. Han visar en öppenhet och känslighet samtidigt som han är säker på sig själv. Olle Sarri rör

sig fritt mellan manliga och kvinnliga egenskaper.

7.10 Cecilia Milocco/Anders Sundin och Johanna Drevinger, SvD.

Cecilia Milocco

Cecilia Milocco föddes den 28 september 1972. Hon bor i Gävle i veckorna och i Stockholm på helgerna. Cecilia Milocco har sin bakgrund hos Folkteatern i Gävle och har varit med i filmerna "Agnes Cecilia" och "De ofrivilliga". Hon nominerades till Bästa kvinnliga huvudroll vid Guldbaggegalan 2008 för sin roll i filmen "De ofrivilliga".

Sammanfattning av intervju

Intervjun handlar om Cecilia Miloccas tankar kring guldbaggenomineringen för hennes rollinsats i filmen "De ofrivilliga". Vi får även veta att det bästa hon vet är att spela teater och att hon just nu håller på med den filosofiska föreställningen "I.D". Sedan går hennes karriär igenom i korthet och vilka tankar hon har inför framtiden.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

De ämnen som tas upp i artikeln går inte att direkt koppla till någon könsstereotyp. Cecilia Milocco talar om teatern, hur hon upptäckte skådespeleriet och vad hon ska göra under 2009. Artikeln är, ämnesmässigt, neutralt skriven. Det enda det egentligen talas om är Cecilia Miloccas yrke och yrkesprestationer vilket man, utifrån Jarlbro, kan koppla till mannen, att män ofta talar om vad de gör.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Uttrycker sig försiktigt och inte tvärsäkert

Hövlig

Emotionell

Manligt:

Talar om vad hon gör

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Enligt Connell är försiktighet en typiskt kvinnlig egenskap och vi ser den i stycket när journalisten skriver "...säger Cecilia Milocco aningen blygsamt" (Sundin, Anders: "Jag är väldigt kär i teatern". *Svenska Dagbladet*. 2009-01-12). Detta handlar om hennes medverkan i Cannes filmfestival. Cecilia Milocco visar känslor när hon säger att hon är väldigt kär i teatern vilket är ett kvinnligt drag enligt Lippmann. Cecilia Milocco säger att hon är "överraskad och mycket smickrad över nomineringen (Sundin, Anders. 2009-01-12). Hon uttrycker sig här försiktigt och hövligt, något som enligt Connell är typiskt kvinnligt.

Analyssammanfattning

Artikeln är i det stora hela väldigt neutral. Man uppfattar ändå Cecilia Milocco som typiskt kvinnlig, men det har inte med journalistens skrivsätt att göra. Det enda ställe där journalisten får Cecilia Milocco att hamna i det kvinnliga facket är när hon skriver att Cecilia Milocco svarar aningen blygsamt. Man får där intrycket att Cecilia Milocco är lite osäker och försiktig.

7.11 Björn Starrin/Karin Svensson, SvD.

Björn Starrin

Björn Starrin föddes 5 augusti 1974 i Karlstad. Han är medlem i showbandet "The Starboys" och har medverkat i filmer som "Smala Sussie" och "Tjenare Kungen". Han nominerades till en guldbagge för bästa manliga huvudroll i filmen "Bröllopsfotografen".

Sammanfattning av intervju

Inledningen av intervjun handlar om hur Björn Starrin nästan nått kultstatus efter rollen som "Pölsa" i filmen "Smala Sussie". Det handlar även om hans liv i Karlstad och att han trivs bättre i en småstad än i en storstad som Stockholm. Det står även lite om hans showgrupp The Starboys och hans förhållande till underhållning.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Björn Starrin berättar att han trivs i Karlstad för att han där har sin familj och sin frus familj. Enligt Jarlbro pratar kvinnor mer om den privata sfären än vad män gör.

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Intimitet och relationer
Prata om privata sfären

Manligt:
Slang
Aggressivitet

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Björn Starrin använder ett ganska grovt språk med uttryck som ”jädra förberedd”, ”helt sjukt alltså” och ”jävla massa pengar” (Svensson, Karin: “Jag har det hur gött som helst”. *Svenska Dagbladet*. 2009-10-16). Detta ser Aires som något typiskt manligt, att uttrycka sig med slang och mer aggressivt. Björn säger att han hellre jobbar mindre för att få mer tid tillsammans med familj och vänner än att tjäna en massa pengar, detta är enligt Aires typiskt kvinnligt, intimitet och relationer.

Analyssammanfattning

Björn Starrin är både typiskt manlig och kvinnlig i artikeln. Det som gör att den ändå känns något mer manlig är hans svordomar. Med svordomarna blir texten mer hård, men som helhet är den ändå ganska neutral.

7.12 Joel Kinnaman/Nicholas Wennö, DN.

Joel Kinnaman

Joel Kinnaman föddes 25 november 1979. Han gick teaterhögskolan i Malmö och blev känd för sin roll som Frank Wagner i Johan Falk-filmerna. En roll han även nominerades till en guldbagge för bästa manliga biroll 2009. Han spelar huvudrollen i filmen ”Snabba cash” och har medverkat i filmer som ”Arn”, ”Tjenare Kungen” och ”Den osynlige”.

Sammanfattning av intervju

Inledningen av artikeln handlar om hans medverkan i ”Snabba Cash” och om hans passion till sin rollkaraktär. Sedan fördjupas diskussionen om brottslingar i Sverige, hans eget liv och allt kopplat till filmen ”Snabba Cash”. Vidare beskrivs hans karaktär och hur han formats av sin uppväxt i medelklassfamilj men där han gjorde revolt och sökte sig till kriminella och stökiga kretsar. Joel Kinnamans karriär går igenom och hur han hittade sitt kall via scenskolan. Slutet

av intervjun handlar om hans manager i Los Angeles och hans jakt på nya filmroller.

Vilka ämnen kan kopplas till könstillhörighet

Artikeln handlar mycket om pengar, bråk, knark och flera olika hårda ämnen. Man kan förstå det eftersom filmen "Snabba Cash" handlar om just detta. Men det skrivs inte mycket om den privata sfären utan fokus ligger i stället på vad Joel Kinnaman gör, vilket enligt Jarlbro är något typiskt manligt. Artikeln beskriver vidare Joel Kinnamans tankar kring ett samhälle som handlar mycket om pengar och där andra värden glöms bort. Enligt Nordborg pratar män mer om politik än vad kvinnor gör. Vi kan dock även se en öppenhet här, vilket enligt Aires är typiskt kvinnligt. Följande citat belyser detta: "Hans enda strävan är pengar och makt, inte att bli en bättre människa, förändra något eller hjälpa andra" (Wennö, Nicholas: "Joel Kinnamans rollfigur jagar hastiga kontanter". *Dagens Nyheter, På stan*. 2010-01-15). Genomgående i artikeln är våldet som framställs som något spännande och tufft som har format Kinnamans karaktär. Vi kan se detta i följande citat: "Han kommer från en välartad medelklassfamilj på Södermalm i Stockholm, men romantiserade gangsterkulturen. Hans tonår var stökiga med slagsmål, småkriminalitet, huliganbråk och hårda pappakonflikter." och "Jag kände mig betydligt mer bekväm i dessa kriminella miljöer än i överklassmiljö...Känslan av att vara del av något större är en otroligt stark och primitiv kraft som jag upplevde när jag slogs efter fotbollsmatcher." (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Enligt Connell är aggressivitet något typiskt manligt. Även droger blir till något spännande i artikeln vilket följande citat visar: "På gatan utanför Malmen raggas filmens JW svarttaxikunder på nätterna för att ha råd att sänka mäklarbrickor och snorta koks med sina stekarkompisar. Precis som alla oss andra blev Kinnaman fascinerad av Johan "JW" Wahlström – denne svenske mr Ripley-figur från norrländska Robertsfors." (Wennö, Nicholas, 2010-01-15).

Överblick av egenskaper vi funnit i artikeln

Kvinnligt:

Öppenhet

Uttrycksfull

Manligt:

Aktiv

Självständig

Tvårsäkra påståenden

Handlingsförmåga

Aggressiv

Svarar rakt på sak

Slang

Beskrivning av skådespelarens egenskaper

Joel Kinnamans första replik sätter tonen på resten av artikeln. ”Jag dödade boken på en och en halv dag.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Han syftar här på ”Snabba Cash”. Han har ett tufft språk som enligt Aires är typiskt manligt. Han visar även självsäkerhet när han säger: ”Jag var kaxig...jag kommer göra JW på film” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Joel Kinnaman visar även emotionella sidor när han säger: ”Jag älskar att spela sammansatta roll figurer.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Detta är något typiskt kvinnligt enligt Göransson. Vi tycker vidare att han i artikeln framstår som både självständig, lätt aggressiv, tvärsäker, rationell och aktiv vilket följande två citat visar: ”Jag tycker själv att jag är ganska bred. Har lätt för att spela med hög status, dominant och aggressiv, skrämna folk fysiskt och psykologiskt. Men också osäker, skör och lättskrämd.” och ”Han är en kameleont som är extremt bra på att få folk att känna sig bekväma. Jag har nog en del av detta i mig också.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Dessa egenskaper är enligt Connell och Göransson typiskt manliga. Den enda gången vi får ta del av den intima sfären beskrivs hans uppväxt med följande ord: ”Hans tonår var stökiga med slagsmål, småkriminalitet, huliganbråk och hårda pappakonflikter.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Vi ser här att det handlar om hård yta och de inre konflikterna utelämnas. Dessa egenskaper kan ses som aggressivitet, självständighet och handlingsförmåga vilket enligt Connell är typiskt manligt. Dessa egenskaper förstärks ytterligare när Joel Kinnaman beskriver att han i tonåren var förbannad på sina föräldrar då de enligt honom gav honom för mycket kärlek. Han ville, liksom sina kompisar, ha alkoholiserade föräldrar för att bättre passa in i sitt gäng. Han går så långt att han ska ha tänkt: ”Fan att mina föräldrar inte är döda så att jag kan löpa linan ut.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Hans säkra attityd förstärks även när han kommenterar det faktum att han kommit till samma provfilmning som Tom Harley: ”Fuck, I’m doing good.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Här passar de typiskt manligt egenskaperna, tvärsäker och användande av slang in, som enligt Connell och Aires är två typiskt manliga egenskaper.

Analyssammanfattning

”Joel Kinnaman är en av Sveriges mest spännande yngre skådespelare, en yrkesman som kan

vara både öm och rå, macho och mjukis, sårbar och stark. En man som får kickar av att både spela schack på internet och träna thaiboxning.” (Wennö, Nicholas, 2010-01-15). Vi tycker att Joel Kinnaman inte framställs med några mjuka sidor, utan allt handlar om yttre hård konflikt och det känslomässiga och reflekterande finns inte med. Hela artikeln är väldigt stereotyp manlig vilket gör att Kinnaman framstår som hård, macho och en person som inte vågar visa känslor.

8. Diskussion

De egenskaper som artiklarna tillskriver de kvinnliga skådespelarna är att de flesta talar övervägande om ämnen tillhörande den privata och intima sfären. De visar känslor och är öppna i sina svar. Familjen, ridning, kärlek, relationer och naturen är ämnen som återkommer i många av artiklarna om de kvinnliga skådespelarna. Den kvinna som beskrivs ha övervägande manliga drag är Lena Endre som pratar politik och är självsäker nog att säga att hon kan tänka sig bli chef för Dramaten. Det blir ganska tydligt när man läser om de kvinnliga skådespelarna att de inte tar för sig och visar självförtroende. Marie Richardson innehar flest stereotyp kvinnliga egenskaper bland artiklarna. Hon pratar mycket om intimitet och relationer och har en väldigt tydlig mammaroll där hennes roll som skådespelerska hamnar i skymundan. Det som är intressant är att hon inte uppfattas ha lägre status utan ändå ses som framgångsrik och stark. I många av artiklarna ser vi att kvinnorna framställs som typiskt kvinnliga och att de stereotypa föreställningarna fortfarande är väldigt starka i nöjes- och kulturrapporteringen. Ett exempel på detta finns i intervjun med Cecilia Milocco där vi inte hittat några typiskt manliga egenskaper alls. Härmed bekräftas Jarlbros teori om att kvinnor när de får komma till tals ofta berör ämnen som tillhör den privata och intima sfären. Vi tycker även att Lippmanns samt Aires teorier om att kvinnor generellt är mer känslomässiga visas i vår undersökning. Däremot tycker vi inte att Ekmans tes om att kvinnorna endast har sitt utseende som hobby stämmer. Kvinnornas utseende nämndes ofta men själva talade de inte om sitt utseende och ville till och med, som exempel Tuva Novotny, motverka utseendefixeringen i samhället. När det gäller männen så framställs de som typiskt manliga enligt vårt schema. Dels talar männen mindre om den privata och intima sfären som familj och känslor, dels använder de fler svordomar än kvinnorna. Deras grova språk och att de talar mer om jobb och karriär bidrar ofta till att artiklarna känns mer hårda. Männen förknippas

mer med ämnen som kriminalitet och yrke. Joel Kinnaman beskrivs som mest stereotypt manlig där slagsmål och knark blev något som fick hög status. Våldet glorifieras och han uppfattas som väldigt macho och därmed blir det som att hans mjuka sidor inte räknas. Hans person blir därmed inte så viktig utan bara hans yttre handlingar, vilket är typiskt manligt. Här kan man invända att det är ämnet som är manligt och inte Kinnaman. Men vi vill återigen klargöra att om det varit en kvinnlig skådespelare som varit med i en film om knark och våld, så hade hon blivit stereotypt manlig. Det är alltså inte vilka filmer de är med i, vilka personligheter de har som vi undersöker utan bara vad som faktiskt står i artiklarna. Vi tror vidare att artiklar som denna om Joel Kinnaman leder till att de rådande normerna i samhället förstärks, normerna om att mannen ska vara hård och självsäker. Olle Sarri är den skådespelare som framställs likaledes manlig som kvinnlig. Han är både öppen och känslig samtidigt som han utstrålar ett självförtroende. Det intressanta är att många av männen visar just en öppenhet i artiklarna vilket visar att de kan prata känslor, vilket går emot både Ekmans och Nordborgs teorier om att män bara pratar politik och hårda ämnen. I vår schematiska överblick över egenskaper kan vi konstatera att alla män fick egenskapen självständig med undantaget Olle Sarri. Hur en mans eller kvinnas identitet framställs är här intressant då man identifierar sig som exempelvis ”man” genom att vara självständig och stark. Artiklarna visar alltså männen som starka vilket å ena sidan beror på samhällets förväntning på dem som män och å andra sidan deras egen föreställning om sig själva som män. Här är åter ett exempel på att medierna förenklar och förstärker rådande samhällsnormer. Det man kan fråga sig är om skådespelarna även privat är typiskt manliga och kvinnliga eller om de tillsammans med journalisten anpassar sig till rådande föreställningar för att inte verka annorlunda.

9. Slutsats

Enligt vår undersökning har de manliga skådespelarna mer tvärsäkra påståenden, aggressivare språk och visar självförtroende och styrka. De pratar mycket om jobb och politik och inte mycket om familj. De kvinnliga skådespelarna tillskrivs egenskaper som emotionellt beteende och försiktighet. De pratar mycket om den privata sfären. I artiklarna är alltså kvinnliga skådespelare mer känslomässiga, försiktigare och har familj och djur som intressen. Däremot kan vissa kvinnliga skådespelare även besitta manliga egenskaper som självsäkerhet och styrka. Männen har i undersökningen visat svära mer i artiklarna och pratar gärna om jobb,

droger och samhällsfrågor. Den kvinnliga egenskap som männen verkar ha tillskansat sig är öppenhet. Flera av männen pratar även utan svårigheter om känslor och kriser. Skådespelarna kan alltså besitta både manliga och kvinnliga egenskaper, men aldrig enbart sin motsats. Överlag kan man dock klassificera artiklarna som stereotypa utifrån de egenskaper som vi ställt upp som manligt och kvinnligt.

10. Förslag till vidare forskning

Det skulle vara intressant att titta på hur det påverkar om journalisten som intervjuar är man eller kvinna. Om frågorna som ställs och gestaltningen av intervjupersonen varierar beroende på detta. Vi tror att intervjuerna kan skilja sig åt då män och kvinnor har olika föreställningar och förväntningar på sig själva och andra. Dessa olika föreställningar och förväntningar formas redan under uppväxten och det skulle vara intressant att se exakt vad dessa skillnader består av. Det skulle även vara intressant att se hur skådespelarna beter sig privat i förhållande till hur de framställs i intervjuer. Vi har nämligen en teori om att man försöker passa in i de föreställningar som finns för att inte verka udda. En kvinnlig skådespelare framställer sig alltså som kvinnlig enligt de rådande föreställningarna trots att hon privat kanske inte alls har de egenskaperna. Det är alltså realiteten, anpassningen och förväntningarna till anpassning beroende på genus vi menar borde undersökas.

11. Litteratur och källförteckning

Litteratur

Aires, Elizabeth. (1996) *Men and Women in Interaction: Reconsidering the Differences*. Cary, NC, USA: Oxford University Press, Incorporated.

Bergström, Göran; Boréus, Kristina, (2005). *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. Lund, Studentlitteratur.

Carlson, Åsa, (2001) *Kön, kropp och konstruktion – En undersökning av den filosofiska*

grunden för distinktionen mellan kön och genus. Stockholm/Stenhag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion

Connell, R W (2002/2003) *Om Genus*. Göteborg: Bokförlaget Diadlos

Ekman, Karin. (1998). *Var så god*. Stockholm. Rabén Prisma.

Fagrell, Birgitta, (2000) "Vakthunden Genus", ur *Tema Forskning – GENUS*. Västervik.

Gripsrud, Jostein (2002). *Mediekultur och mediesamhälle, 2:a upplagan*. Göteborg: Daidalos.

Göransson, Anita (2007). *Maktens kön: kvinnor och män i den svenska makteliten på 2000-talet*. Nora: Nya Doxa.

Hirdman, Yvonne (2003/2004) *Genus: det stabila föränderliga former*. Malmö: Wallin & Dalholm Boktryckeri AB.

Hinton, Perry R (2003) *Stereotyper, kognition och kultur*. Lund: Studentlitteratur.

Jarlbro, Gunilla (2006). *Medier, genus och makt*. Lund: Studentlitteratur.

Kjellberg, Karin (2005). *Snacka om jämställdhet!* Stockholm, Rädda Barnen.

Nordborg, Gudrun (1997). *Makt & kön: tretton bidrag till feministisk kunskap*. Eslöv, B. Östlings bokförlag Symposion.

Østbye, Helge (2004). *Metodbok för medievetskap*. Malmö: Liber ekonomi.

Winther Jørgensen, Marianne; Philips, Louise. 2000 (2009). *Diskursanalys som teori och metod*. Lund, studentlitteratur.

Uppsats

Hedenstedt, Louise, Östlund, Jenny-Louise (2009) *Genus i popjournalistik: En studie av åtta personporträtt i Sonic Magazine*. Södertörns högskola/Institutionen för kommunikation,

medier och it.

Nätartiklar

Funcke, Mikael (1999) ”Explosion inom nöjesjournalistiken - Mest på ytan”. *Journalisten* [2010-11-25] <<http://www.journalisten.se/artikel/506/explosion-inom-nojesjournalistiken-mest-pa-ytan>>

Åkesson, Johan: Tuva Novotny: ”Hollywood och jag. Det var en riktig kulturkrock.”, *Dagens Nyheter*. [2009-10-18]. <<http://www.dn.se/livsstil/intervjuer/tuva-novotny-hollywood-och-jag-det-var-en-riktig-kulturkrock-1.976182>>

Wennö, Nicholas: “Jakob Eklund i den moraliska gråzonen”, *Dagens Nyheter*. [2009-06-19]. <<http://www.dn.se/kultur-noje/film-tv/intervju-jakob-eklund-om-johan-falk-1.894510>>

Schottenius, Maria: “Lena Endre: Jag vill bli Dramatenchef”. *Dagens Nyheter*. [2010-05-03]. <<http://www.dn.se/kultur-noje/scen/maria-schottenius-moter-lena-endre-1.1086661>>

Ohlsson, Erik: “Jag kan göra det bättre”. *Dagens Nyheter*. [2010-03-14]. <<http://www.dn.se/livsstil/intervjuer/michael-nyqvist-intervju-bok-film-1.1060392>>

Sharon Krafft, Eyal: “Lugn och ro på ryggen”. *Svenska Dagbladet*. [2009-09-18]. <http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/lugn-och-ro-pa-ryggen_3542199.svd>

Lindholm, Maud: “Marie Richardson trivs i föräldrarollen”. *Svenska Dagbladet*. [2007-11-01]. <http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/marie-richardson-trivs-i-foraldrarollen_549885.svd>

Wennö, Nicholas: ”Påläggskalven Skarsgård”. *Dagens Nyheter*. [2008-03-07]. <<http://www.dn.se/kultur-noje/film-tv/palaggskalven-skarsgard-1.508589>>

Cederskog, Georg: “Marias stora ögonblick”. *Dagens Nyheter*. [2008-09-25]. <<http://www.dn.se/kultur-noje/film-tv/marias-stora-ogonblick-1.473157>>

Wennö, Nicholas: ”Olle Sarri – en apa som liknar dig”. *Dagens Nyheter*. [2009-10-17]

<<http://www.dn.se/kultur-noje/film-tv/en-apa-som-liknar-dig-1.976276>>

Sundin, Anders: "Jag är väldigt kär i teatern". *Svenska Dagbladet*. [2009-01-12]

<http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/jag-ar-valdigt-kar-i-teatern_2306683.svd>

Svensson, Karin: "Jag har det hur gött som helst". *Svenska Dagbladet*. [2009-10-16].

<http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/jag-lag-pa-sjukhuset-och-tankte-nu-javlar_3709619.svd>

Wennö, Nicholas: "Joel Kinnamans rollfigur jagar hastiga kontanter". *Dagens Nyheter, På*

stan. [2010-01-15]. <<http://www.pastan.nu/film/joel-kinnamans-rollfigur-jagar-hastiga-kontanter-1.1027265>>

Internetkällor

Dagens Nyheter. Hämtad från <www.dn.se> 2010-08-19

Svenska Dagbladet. Hämtad från <www.svd.se> 2010-08-19